

ہارون خاں شروانی اردو انگریزی کے ستر مصنف اور تاریخ و سیاسیات کے ماہر ہیں۔
 ان کی بارہوں میں متعلق کتابیں اور مضامین لکھے ہیں اور بعض کتابوں کے ترجمے بھی کیے ہیں۔
 اردو ادبیات کا جائزہ لیا گیا ہے یہ دراصل مصنف کا وہ مقالہ ہے جو انھوں نے
 سال کے پرچے کے لئے شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، یہ بین الاقوامی
 شروانی صاحب کے سوانح اور ان کے خاندان کی مختصر تاریخ اور اس کے بعض اہم
 حصے ہیں، دوسرے باب میں ان کے ترجمہ و تصانیف اور مضامین پر تبصرہ ہے
 اور تیسرے باب میں ان کی اردو سے وکسی اور اس کی ترقی کے بے عمل گوشوں
 کا ذکر ہے، وہ آدھرا پیدیشی قانون ساز کونسل کے رکن بھی تھے، اس حیثیت سے
 خدمت کا زیادہ موقع ملا، مقالہ نگار نے ان خدمات کا جائزہ لینے کیلئے کونسل
 کے مفصل انتخابات دیدئے ہیں، گو یہ کتاب ایملے کے امتحان کا ایک مقالہ ہے
 اس میں کچھ خامیاں ہیں تاہم محنت سے لکھی گئی ہے اور نوجوان مرتبہ صلافتی کے مستحق ہیں
 اس کا نام ... جناب خیر بانی صاحب تقی خور کاغذ اچھا، کتابت و
 تصانیف، ۱۰ قیمت ۶ روپے، پتہ، (۱) جامعہ اسلامیہ، جامعہ مدرائے اسلامیہ نمبر ۲۵
 تعمیر اب ۲۳ بند روڈ، بھونڈی، ہمارا شہر،
 فی بی کے کوکن گھرانے کے فرد ہیں، مگر وہ اردو کی خدمت کا بڑا دلو رکھتے ہیں ان کی
 دیوبند اور شاعروں کا اندکس اور اردو ادب کی مختصر منظوم تاریخ ہے، سہولت کے
 مقابل مختصر پرادیوبند اور شاعروں کا مختصر نام بھی تحریر کر دیا گیا ہے لیکن کس کس شخص کے
 مگر جیسا کہ خود مصنف نے لکھا ہے یہ نظم انکس واسطے اس میں بہت سے نام نہیں لکھے
 شاعروں اور دانشوروں تک ہی محدود ہیں تاہم سیاسی اشخاص کا ذکر بے عمل ہے
 "ض"

جلد ۱۱ ماہ جون ۱۹۷۷ء مطابق ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات

عبد السلام قدوائی ندوی ۴۴-۴۵-۴۶

مقالات

سید فی کے چند تسامحات

ڈاکٹر منیر ام ہانی خزانہ ریڈر شعبہ فارسی ۴۴-۴۵-۴۶

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اقبال اور نئی

جناب جگن ناتھ آزاد صاحب کشمیر ۴۴-۴۵-۴۶

حضرت علیؑ کے کلام سے ادب عرب

جناب سید محمود حسن قیصر امرہوی ۴۵-۴۶-۴۷

کا استفادہ

ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

آثار علمیہ و ادبیہ

مکاتیب مولانا عبد الباقی ندوی بنام مولانا سید سلیمان ندوی ۴۶-۴۷-۴۸

تلخیص و تبصرہ

اگر کی میں اسلام اور اسلامی ادارے

حافظ محمد عمیر صدیقی ندوی دریابادی ۴۷-۴۸-۴۹

رفیق دارالمنین

ادبیات

غزل

جناب طفیل احمد فی الدہلوی ۴۷-۴۸-۴۹

"

جناب راحت گواری (گواہ)

مطبوعات جدیدہ

"ض"

۴۸-۴۹-۵۰

شذرات

علم داد ہے دیکھی رکھتے ہیں وہ ڈاکٹر محمد اسحاق کے نام اور کارناموں سے بخوبی
 سے دالمانہ تعلق تھا، اور اس زبان کی خدمت میں وہ بڑی لذت و مسرت
 آرزو تھی کہ ہندوستان میں اُس کی جڑیں مضبوط ہوں، اور زمانہ کے انقلاب کے
 وراثت افزائی میں کوئی کمی نہ ہو، اس خیال کے ماتحت ۱۹۳۳ء میں انھوں نے کلکتہ
 میں بنیاد رکھا، اور پورے ۲۵ سال تک اس کی خدمت میں لگے رہے، ان
 سال نے فارسی کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں، کتابوں کے علاوہ
 ان کی اشاعت میں بھی اُس نے نمایاں حصہ لیا، دنیا میں فارسی کا سب سے پہلا اخبار
 "رائے" کی ادارت میں یہیں سے شائع ہوا، جیل امتین کے دیکھے والے تو ابھی
 کی مناسبت کی بنا پر ڈاکٹر محمد اسحاق مرحوم نے کلکتہ کو اپنی جدوجہد کا مرکز بنایا
 ڈاکٹر محمد اسحاق کا انتقال ہو گیا، لیکن اُن کے دوستوں اور قردادانوں نے اُن کے
 زری اور فارسی کے رسالے پابندی سے نکل رہے ہیں، کتابوں کی اشاعت
 بان کی تعلیم ترقی پر ہے، کتب خانہ میں بہت اضافہ ہو گیا ہے، اور علمی لکچروں
 زشتہ مہینہ ایک سمپوزیم بھی ہوا، جس میں نامور اہل علم نے ان کوششوں کا
 رسی کی ترویج و اشاعت کے لئے اب تک کی گئی ہیں، اور ان شکایات پر غور
 میں عامل ہیں، نیز وہ تداویز بھی بتائیں جن سے فارسی کا مستقبل اس دیا

ہندوستان میں اقلیتوں نے بہت سے تعلیمی ادارے قائم کئے تھے، تاکہ ان کے بچوں کی تعلیم و
 تربیت ایسے ماحول میں ہو جو ان کی روایات سے ہم آہنگ ہو، لیکن بعض عناصر مرحوم مفاد کی امید میں
 ان کی یہ نوعیت ختم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، ہر چند کہ حکومت نے وضاحت سے کہہ دیا ہے کہ تعلیتی
 اپنی پسند کے ادارے قائم کر سکتی ہیں، اور انھیں چلا سکتی ہیں، مگر اس کے باوجود یہ لوگ اپنی روش سے باز
 نہیں آ رہے ہیں، ان حالات پر غور کرنے کے لئے تعلیتی تعلیمی اداروں کی جنرل باڈی کی میٹنگ ۱۹۶۲ء اور
 ۱۹۶۳ء میں منعقد ہوئی، جس نے مفید لائحہ عمل مرتب کیا ہے، لیکن افسوس ہے کہ لائق اور
 فعال کارکنوں کی مسلسل جدوجہد کے باوجود تعلیتی اداروں کے منتظمین کے اندر ابھی تک خاطر خواہ
 بیداری نہیں پیدا ہوئی، غفلت کی انتہا یہ ہے کہ بہت بڑی تعداد ابھی تک تنظیم سے علیحدہ ہے، اور
 جو لوگ شامل ہیں، وہ بھی اسکی ضروریات سے غافل ہیں، حالانکہ حالات کا تقاضا ہے کہ سب اس
 جدوجہد میں شریک ہوں، اور اپنی تائید و اعانت سے کارکنوں کی حوصلہ افزائی کریں، اور نہ چند ہر پھر
 ملاح کت تک ہنجدھار میں کشتی چلاتے رہیں گے،

دینی اور علمی حلقوں میں شاہ فخر عالم بھٹا گلیپوری کی وفات کی خبر بڑے رنج و افسوس کے ساتھ
 سُنی جائے گی، اُن کے نامور بزرگ سید ظہیر الدین ۱۹۶۹ء میں دہلی آئے، اور حضرت نظام الدین اویسیا
 کے حلقہ اودادت میں داخل ہوئے، انھوں نے حضرت بہار الدین زکریا ملتانی کے پوتے محمد ورمکن الدین
 رکن عالم سے بھی اکتساب فیض کیا، اس طرح اس خاندان میں شیعہ اور سہروردی دونوں نسبتیں جمع
 ہو گئیں، بعد کو یہ خاندان دہلی سے بہار آ گیا، اور حضرت سید علی محمد (ڈیرا بابا) نے بھٹا گلیپوری قیام
 فرمایا، اس وقت سے یہ لوگ یہیں آباد ہیں، اور اُن کی خانقاہ ڈیرا بابا کے نام سے موسوم ہے، شاہ
 فخر عالم مرحوم اسی خانقاہ کے سجادہ نشین تھے، وہ دینی مشاغل کے ساتھ علمی مذاق بھی رکھتے تھے
 اُن کا کتب خانہ اُن کے علمی ذوق کا شاہد ہے، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اُن کو اپنی عنایتوں اور

کرے، اور ان کے جانشین سید شاہ شرف عالم ندوی کو اپنے بزرگوں کے نقش قدم

پائے،

سید صاحب مدتی کی وفات بھی باعث رنج و ملال ہے، وہ ایم اے، اڈکالج
جین مہوم کے کلاس فیلو تھے، تحریک ترک موالات کے اثر سے سن ۱۹۲۲ء میں وہ جامعہ
معاشی مسائل میں لگ گئے، لیکن تحریک خلافت اور ترک موالات کا اثر ان کے دل
کا اثر کے ماتحت وہ جماعت اسلامی میں شامل ہوئے، اور قومی و ملی تحریکوں سے
کی محبت بھی برابری کے دل میں جاگزیں رہی، اور اُس کے اہم جلسوں اور تقریروں
میں ہوتے رہے، ان کی دینداری، خلوص اور وضع داری ہمیشہ یاد رہے گی،
سے فرمائے، اور ان کے پس ماندگان کو حق پسندی اور نیک روی کی توفیق نصیب

تحریریں تھیں کہ جامعہ اشرفیہ مبارکپور کے سربراہ اعلیٰ مولانا حافظ عبدالغفر
نے ان کی عمر سی سال سے تجاوز تھی، مگر ابھی یہ خیال نہ تھا کہ وقت موعود آنا
ہو، مدبرانہ فکر سے تعلق رکھتے تھے، مگر فراخ میں آنا اعتدال تھا کہ دوسرے حلقہ
پیشانی اور فراخ دلی سے ملتے تھے، علمی مشاغل کے ساتھ عبادت و ریاضت سے
معمول تھے، سن ۱۹۳۷ء کے موسم حج میں ہندوستانی سفارتخانہ کی ایک تقریب میں
اور ان کی سادگی، احتیاط اور زاہدانہ زندگی نے متاثر ہوا تھا، اللہ تعالیٰ
غفرت کا معاملہ فرمائے، اور ان کے اہل و عیال اور عقیدت مندوں کو
کی پر خلوص خدمت کی توفیق عطا فرمائے،

مقالہ

نفسی کے چند تسامحات

از ڈاکٹر مسر (ام) ہانی فخر الزماں صاحبہ ریڈر شعبہ فارسی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

(۲)

۱۹۔ سیف الدین محمود متخلص بہرجائی (نفسی ج ۱ ص ۵۰) از بزرگ زادگان اصفہان
دور دفتر خانہ شاہ محمد خدا بندہ کاتب رسمی بود و از شاعران توانائی روزگار خود شمار
میرفت نقاس الماثر دیرگہ، علی گڑھ، از اقوام و عشائر خواجہ کمال الدین اسمعیل
است در فنون شعر مہارت تمام داشت و بسیار خوب میگفت، در علوم ریاضی و
بحر و رمل صاحب وقوف بود و در فن سیاق نظر داشت، بحسب ظاہر تالیفات
بود و طبعی و توقعی نمی نمود، آما از شرارت کہ از اکفایت دیوان نام ہذا وہ بود
خالی نبود۔ در مشہد منور در سنہ اشہ و شین و تسعایہ بردست رونو و او باش گذشتہ
تفصیل کے لئے خاکسار کا مقالہ ”دسویں صدی ہجری کے دور جانی“ ملاحظہ ہو
”معارف“ دسمبر ۱۹۷۶ء ص ۴۶۸-۴۷۳

۲۰۔ شرف جہاں قزوینی (نفسی ج ۱ ص ۳۹) ”عاقبت در روز یکشنبہ، بقیہ

۹۶۹ ہجرام چاشت در، ۵ سالگی در روستای در کہ ہمایہ قزوین در گذشت.....

کہ شرف تخلص می کرد از شاعران زیر دست زمان خود بشمار میرفت
لیکن می سر زده است

د برگ ۹۳ الف (علی گڑھ) در روز کیشنه مہتمم ماہ ذیقعدہ سنہ ثمان
ابحازی در تار بخش گفته:

شرف ازیر ز اثرش باد شرف ز ملک جہان تو اماں شدہ
و فاش ز پیر عقل فرمود آہ آہ شرف از جہاں شدہ
ت اور قطعہ تاریخی کو گچیں نے بھی پتھانہ (ص ۱۵۲) میں صحیح مانا
نامہ بھی درج کیلئے جو شاید نفسی صاحب کی نظر سے نہیں گذرا تھا
مکرمی (نفسی ج ۲ ص ۸۴) پسر قاضی صفی الدین علی
ازیں از ادواتش آگاہی نیست نیز شاعر زبده

د برگ ۹۴ الف (علی گڑھ) سید زاده قابل است و مقدمات علمی
ن و شرح تحریر خواندہ و احوال در خدمت جالیوس الزمانی
ذات ملکی صفاتش حاوی اشتات فضائل و کمالات است بطالعہ
احوالی مولانا عصام الدین و خطیب زاده و ابن تمجد رومی و
علاق اشتغال می نماید طبعی بغایت بدریافت شعر مناسب دارد
می باشد این ابیات از دست:

م از میہاں ترا ناید اگر بخاطر نازک ترا
میش دل افکار دروا کہ زیباری دل نیست خبر دار
م بر روزگار من کہ من محروم دشمن محرم اندر زمین

خون شد ز ہر تو جگر چاک چاک من
منی تو ان تو گفتن حکایت کہ مراست

غزور در سر ویرجہم و شوخ و بیباک است
امروز برت بغیر ز غم رستہ نشسته

شکری اگر ش نیست تو میل نشستن
د بزم چرا از تو خبر جستہ نشسته

ز درد چشم منی بادیدہ خونبار نشستم
دوامی عشق تو گفتم مگر صفر باشد

دگر صبر و آہ اہم از دل بدر شد
ہم عمر آشفہ عشق بودم

چونکہ میر علاء الدولہ (صاحب نقاس المآثر) شکری کا حقیقی چچا تھا، اور خود شکری
کی کوئی کتاب نہیں اس لئے نقاس المآثر کی تمام اطلاعات درج کر دی گئیں۔ شکری
کے بارے میں اس سے زیادہ معتبر ماخذ نہیں مل سکتا

۲۲۔ شاہ ابو المعالی شہیدی کا شغری (نفسی ج ۲ ص ۶۸۳) میرزا سلیمان
دیراگر قتاد کردہ محمد حکیم میرزا سپردہ روی اور ابقصا ص قتل مادر خود در ۹۶۹
کشتہ است

نقاس المآثر (د برگ ۹۸ الف) علی گڑھ) ہو جی و سببی در وقت فرصت
بقالی جہات بگیم را بدستہ خنجر ستم و بیداد بر باد می دہد و این واقعہ سیزدہم شعبان
سنہ احدی و سبعین و تسع ہجری بعد و را بنجامد... ہو حب و کرم فی القصاص
حیوۃ شاہ ابو المعالی از خلق کشیدہ درخت فتنہ انگیزی اور پیادہ می آورد و بعد

ادب یکم تا روز قتل چل روز پیش نکشیدہ

المعانی کا قصاص رمضان ۱۷۷۱ء میں ہو گیا تھا۔

مکتہ قابل توجہ یہ ہے کہ ابو المعالی کا تخلص شیدی نہیں تھا جیسا کہ نفسی لکھا ہے، بلکہ مشدی تھا اور اس تخلص کے ساتھ اس کے اشعار بھی
میں موجود ہیں۔

گر رسد آزار از بیزار برون نیک نیت
بخت خجستہ مشدی بسوی کعبہ وصلت اگر روانہ شوم

اعلیٰ ایف الملوک و مامندی نفسی ج ۱ ص ۵۴) از پزیرندگان
و بود از ایران بہند رفتہ در آنجائی زیست و بیرم خان خاننماں
میداشت و چوں اتفاقاً بیدارت ہر کس میرفت آن بیماری مرد اورا
تنب دادہ بودند

میں شجاعی کی صداقت اور نتیجہ علاج میں بڑا تضاد ہے، پزیرندگان
ہوتا تھا، مگر کوئی مریض جانبر نہ ہوتا تھا، دوسری بات ہندوستان
بائے متعلق ہے،

تاثر دہرگ ۱۲ علی گڑھ) در شہر سستہ سبعین و تھاچ بہند و ستان
و یار بود از ارباب دولت ایں دیار گوشہ یافتہ

اریخ ج ۳ ص ۱۶۲-۱۶۳ و ص ۳۹۲-۳۹۴) بھی نفسی صاحب کے
ہے کہ وہ بیرم خاں کی زیر تربیت رہا، لیکن اگر نفاس الماثر کے
ہندوستان میں اس کا ورود ۱۷۷۰ء یا اس کے بعد ہوا ہے تو...

بیرم خاں کی تربیت ممکن نہیں کیونکہ اس کی شہادت ۱۷۷۰ء میں ہو چکی تھی، (نفاس نے
بیرم خاں کی تربیت کا کوئی ذکر نہیں کیا)

۲۲- شوقی یزدی نفسی ج ۱ ص ۶۵۲-۶۵۳) از در با عیات ماندہ است یعنی اس کے علاوہ کچھ نہیں
نفاس الماثر دہرگ ۱۲ علی گڑھ) غزل کے حسب ذیل اقتباسات دیے ہیں:
بکہ سیل قرہ از ہر طرفی سوش رفت کوہا گل شد و نتوان بسر کرش رفت
طریق عزت از عجز مینوالی نیست مرا خلیق جہاں میل آشنائی نیست
شب تاب روز گریہ جانسوزی کنم بیتوشی بخون جگر روز میکشم
بکہ در عشقت میان مردماں رسوا شوم مینا پندم ہم از دور چوں پیدا شوم

در جواب قصیدہ مولانا امیدی دارو،

اے رخت ماہ اوج زیبائی قامت سرو باغ رعنائی
سرو گل را اگر بود با تو دعوی حسن و لاف زیبائی
سرو بر جانماندا ز خجست چوں حسداں بلغ فنائی
گل نہ شرم رخ تو آب شود اگر از پردہ دعوی بنائے
ماہ را بارخ تو نسبت نیست سرو را باقد تو انائی
سرو آزادہ ایست گوشہ نشین ہرزہ گر دیت ماہ ہرجبائی

در جواب قصیدہ درد بیت گل مشہور گفتہ:

شاخ گل را از تنافخ سرگردون بگذرد تو گل سن گر زند بر گوشہ و ستار گل

تجملہ سامی (ص ۵۶-۵۷) "دریں قصیدہ مولانا امیدی را تفسیق کردہ و

خوب واقع شدہ۔

سرد پر دجائی
دے تو سلطان ملک زیبائی
چوں گل از غنچہ گر بروں آئی
عالم از روی خود یارائی
دشمن گوی عشق بر بائی
ماگد ایش گان گدائی

بن نے مندرجہ ذیل اقتباس دیا ہے :-

کہ برگر و سرگرم
بگر و خاطر میں آرزو بیار میگردد
ترتیبی (نفسی ج ۱ ص ۵۴) از شاعران ایں دورہ بودہ کہ مدغمہ
ہندوستان بایران رفتہ و غزل سرا بودہ
برگ ۵۰ (الف علی گڑھ) اس کا نام ابوالقاسم بتایا ہے اور میرزا محمد سلیم
تاریخ ولادت کا معتمد بھی اس سے منسوب کیا ہے :-

در معنی می گفت
از ہر دو شہزادہ عالم میگفت
کہ کبیاں دو گل
بر گلبن دولت بعد اقبال شگفت

اقبال شگفت = ۹۶۳ + ۱ + ۲ = ۹۶۶ سال ولادت سلیم
اقبال شگفت = ۹۶۸ + ۴ = ۹۷۲ سال ولادت مراد

نفسی ج ۱ ص ۶۲۹ اس کے سفر مراد و بہار الدین ثاری
فوت کا حال لکھا ہے مگر سنہ وفات درج نہیں کیا

۱۰۵۰ (الف علی گڑھ) درج کیا ہے

۳۶۔ شیخ صفی الدین صفی نور بخش (نفسی ج ۱ ص ۶۱۸) اس کا بہت مختصر حال لکھا
ہے اور کوئی تاریخ نہیں لکھی

نقائس المآثر (برگ ۱۰۶ ادب علی گڑھ) کچھ تفصیلی حالات دینے کے بعد سنہ وفات
در شہور سنہ سبع و ستین : تسعایہ " لکھا ہے

۳۷۔ صبوحی چغتائی (نفسی ج ۱ ص ۶۵۳) صبوحی از شاعران مقیم ہندوستان و سفری
چ کر دہ و میخوارہ نیز بودہ - و در ۹۷۳ و در گذشتہ و غزل را خوب می سرودہ است

نقائس المآثر (برگ ۱۰۸ (الف علی گڑھ) اس قصیدے کا تھوڑا سا اقتباس بھی دیا
جو اس نے حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ کی شان میں کہا تھا

ازاں دو چشم کہ ہر یک بخمرہ عین بلاست
نشان تیر بلا گشتہ ہم انچہ در بہت
عنایتی کہ بمن دار دآں جفا پیشہ
گہی عتاب گہی ناز و گاہ استغناست
دلہ کہ نہ تو دارد ہمیں تو میدانی
نگفتہ ام کہیں ایں را نہ را خدا دارست

وفاتش در دار الخلافہ اگرہ در سنہ اثنی و سبعین و تسعایہ بودہ

صبوحی چو میخوار بود " صبوحی میخوار " تاریخ شد = ۹۷۳

خود نقائس المآثر (برگ ۱۰۸ (الف علی گڑھ) منتخب التواریخ ج ۲ ص ۲۵۶-۲۵۷ اس کے

انگریزی ترجمے اور دفتر عشق صبوحی میخوارہ سے ماوہ تاریخ نکالا ہے ۱۹۷۳ آتا ہے نقائس المآثر علی گڑھ
نے صبوحی میخوارہ " لکھا ہے ۱۹۷۸ء لیکن اگر اس کو "صبوحی میخوار" (بغیر الف کے) لکھا جائے تو
عدد مذکور ۹۷۲ ہو سکتا ہے

۳۸۔ صرتی بہ شیخ صرتی کشمیری (نفسی ج ۱ ص ۴۷۰) " در ذیقعدہ ۱۰۰۳ در گذشتہ و تاریخ

رحلت وی را " شیخ المم " یافتہ اند

مکمل ہے اس سے صرف ۹۹۱ نکلتے ہیں، منتخب التواریخ (ج ۲ ص ۱۴۱) (د ۱۰۳) لکھا ہے،

نفسی (ج ۱ ص ۵۴) کا مختصر حال درج کیا ہے، مگر کوئی تاریخ درج نہیں
عیان دربار بابر یاں بشمار میرفت

اگر دسویں صدی کے کس زمانہ میں تھا، درآنجا لیکہ وہ اس کے بعد گیارہویں

صدر جہاں از امرای عظیم الشان اکبر بادشاہ و نور الدین جہانگیر
طبعی ادا از صد سال بتجاوز شدہ ہنوز در آل شعور و حدیث و ورعین

ریں سن از خدمت حضرت جہانگیری تساہل نمی نماید۔ و رستہ ہزارہ
ما در رسیدم، اکتی اقسام سخن را نوعی گفتمہ و ذوق کلام بسیار دارد و

ت او شنیدم

نفسی (ج ۱ ص ۵۳۰ و ج ۲ ص ۸۳۳)

درج کیا ہے جس میں حسب ذیل اضافہ ضروری ہے،

۵) و گویند در آن فن (طبابت) رسالہ ای تصنیف کردہ

۱) (ب) نسخہ علی گڑھ) شب پنجشنبہ چہار دہم ذی الحجہ سنہ ۱۰۰۰
ایک وفات

۱۰۴۱) اس کا ترجمہ حال بھی دو جگہ لکھا ہے،

مدان ایران و از طارم بودہ بہیں جہت طارمی تخلص می کردہ

مدین محمد اکبر ہندوستان و در آنجا در گذشتہ است و از دانشمندان

زمان خود بودہ و در عربستان علم حدیث را فراگرفتہ بود، بسیار پرہیزگار بود و برادرش
نیز از دانشمندان معروف بودہ است، دوی غزل را خوب میگفتہ است،

نفسی (ج ۲ ص ۸۳۴) تخت ندیم ہمایوں بودہ و در گذشت دوی را در اکبر آباد
در ۹۸۱ ہتم نوشتہ اند

د نقاس الماثر (برگ ۸۸ دالفت) علی گڑھ) نے تفصیل اور دلیل کے ساتھ لکھا ہے

در طاری تخلص مولانا علی ست، مولد و منشاے او طارم است، مولانا مدد بود

حال جابر مناسبت ذاتی بکابل و ہند آمدہ۔ در میان طبقہ خجستانی نشو و نمایافتہ

در شہور سنہ ثمان و خمین و تسعایہ بعزم دریافت حج بعربستان رفتہ زیارت حرمین

شریفین زاد ہما اللہ تعظیما و تحریا نمودہ مدت نہ سال در آن اکان شریفہ تحصیل علوم

شرعیہ اشتغال فرمودہ اسناد عالیہ حاصل کردہ و تصحیح کتب معتبرہ نمودہ و چوں

فتح ہندوستان شدہ، بایںجا آیدہ..... مولانا در روز یکشنبہ در شہر جہادی الاولی

سنہ احدی و ثمانین و تسعایہ در آگرہ بجوار رحمت (یزدی پیوست مولانا عارف عالم

کابلی در تاریخ فوتش گفت

دریںجا کہ ناگاہ ملا علی را
ر بود از میان دست برد حوادث

پی سال ۱۰۵۰ سال دیگر
بگو "مردہ ملا علی محدث"

۹۸۲-۱۰۸۱

۳۲- عاشق، ابو الخیر سمرقندی (ج ۱ ص ۴۵۴) صرف اسی قدر لکھا ہے،

"مردی دانشمند و در نزد بادشاہان محترم بودہ، پھر سنہ وفات دیگر لکھتہ

ہیں، "و رہا اسی از و ماندہ"

چونکہ وہ احترام غیر معمولی تھا، اس لئے اس کا ذکر ضروری ہے، نیز یہ کہ انھوں

وہ بھی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے،

(برگ ۲۲ دب) علی گڑھ "مولانا از میان کمال سمرقند است، عالم تبحر
را کما حقہ ضبط نموده، تخصیص علم حکمت، طب و ہدایت و نجوم کہ
عام داشتہ و بنایت خوش طبع بوده و در زمان سلطان حسین میرزا
خان بن اعلیٰ بلطفت طبع و قوت ذہن ممتاز بوده اند اور اک صحبت
محمد خان شیبانی بر خراسان مستولی شدہ مولانا ابو الخیر سمراہ ایشان
بجا اکثر اوقات باخادہ مشغولی می نموده اند و اکثر خدمت خان
دود و نوبتی در خدمت خان مذکور بخراسان آمدہ بود و در نیشاپور
اور الہنر و ترکستان در خانہ خان مرحوم حاضر بودند کیتن قراسلطان
بر التفات ممتاز فرمودہ نزد خود طلب فرمودہ از روی عنایت باو
ما طلب کنی بتو شفقت کنیم" سلطان مذکور بعد از تامل گفتہ اند
ببندہ گذارند موجب سرفرازی بندہ خواہد بود کہ در ملازمت
خان را ای حسن اختیار بیاور خوش آمدہ، چہ ایس دلیلست
بر آن سلطان سعادت فرجام و خدمت مولانا را رخصت
سلطان مذکور با مولانا بایں عنوان بودہ کہ ہر گاہ مولانا را
خدمت کسی فرستادہ سلطان را طلب نمودی و سلطان در
مات مرجوعہ مولانا قیام و اقامت نمودہ و جمیع علماء و اکابر
ملازمت ایشان را لازم میداشتہ از اخادات ایشان
اند، تصادم مرغوبہ دارد۔ ای بیت از دست:

بدور عدل تو اعدا در ابہم افت چنانکہ موسیٰ بنگہ میاد شب و روز

ایں مطلع غزل از ایشان مشہور است۔

بہتر از قیامت ہر سو قیامتہا ست یگونی قیامت قیامتہا ستی واری مرہ من راست یگونی

۳۳۔ سید جمال الدین محمد عرفی شیرازی (نفسی ج ۱ ص ۴۱۷)

"در بارہ مرگش اختلاف است بعضی نوشتہ اند با سہال رفت و برخی گفتہ اند

بواسطہ ہماں روا بطی کہ با شہزادہ سلیم داشت زہرش دادند"

علامہ شبلی نے شعر البعم (ج ۳ ص ۹۱) میں زہر دینے کی روایت دالہ

داغستانی کے حوالے سے لکھی ہے، جو باعتبار زمانہ زیادہ معتبر نہیں، یعنی اگر کوئی

شخص ۹۹۹ء کی بات کو بغیر مستند حوالوں کے ۱۱۶۱ھ (زمانہ تالیف ریاض الشجر)

میں کہتا ہے تو وہ کیونکر قابل قبول ہو سکتا ہے، مولانا شبلی نے اسی پر اکتفا نہیں کیا

بلکہ کچھ لا معلوم، لاسم راویوں کے حوالہ سے یہ بھی کہہ ڈالا کہ اس نے شاہزادہ سلیم

کے ساتھ اظہار عشق کیا تھا، ہو سکتا ہے کہ اس نے شاعری کے زعم میں کہیں کوئی

ایسی بات کہہ دی ہو تو یہ کسی بھی زمانے میں کوئی ناقابل معافی جرم نہیں ہوتا،

خصوصاً وہ زمانہ جہاں شاعری داور ضمننا اظہار عشق) آب و ہوا میں بسا ہوا ہو،

کیا اسی کو نفسی صاحب نے "ہماں روا بطی" کہلے، مگر کسی نے معاصر مورخ یا

تذکرہ نویس کا حوالہ نہیں دیا۔ اگر اس میں کوئی اصلیت ہوتی تو لاجب القاد بدایونی

ہرگز اس کو نہ بخشے ہوا تھوں نے (فتح التواریخ ج ۳ ص ۲۸۵) میں صرف اسی قدر

لکھا ہے "ہیں عجب و نخواست پیدا کرد۔ از دلہا افتاد بہ پیری نہ سید" مگر استاد نفسی

اس ضعیف روایت کو زیر قلم لے آئے،

دشہ فارسی اور تانہ ازہ خوب ست، مگر تخلص نہیں لکھا ہے، نفائس المآثر (برگ ۲۶) (الف) علی گڑھ) میں عیدی یعنی تخلص ہی کی سرخی دی ہے، اور کہتا ہے:-

قدرت بر نظم عربی چون فارسی بغایت داشتہ دریں غزل معلوم می گردد۔
 حیرتی جمالہ انظر فی کمالہ کل لسان و لصف فی صفۃ جمالہ
 وضعفی فاقہ کمثلہ اشتیاقہ احرقنی فراقہ فی طلب وصالہ
 عز وجل ذلک ولا الہ غیرک حیر کل و اصف فی صفۃ جمالہ
 من عشق لقائل یحرقہ فراقک کیفیت یکون حالہ من رحم بحالہ
 طالبک عبدک اندہ یریدک فاعطہ مرادہ لانت مرادبالہ
 نفائس المآثر (برگ نسخہ برامپور)

”ملاعصام الدین ابراہیم بریں غزل شرحے نوشتہ“

۳۳۔ شاہ عادی لاری (نفسی ج ۱ ص ۶۱۶) ”تایخ کشتہ شدن اور اور ۹۵۰ ضبط

کرده اند..... غزل را خوب میگفت و عادل تخلص می کرده است“

نفسی ج ۲ ص ۸۳۶ ”شاہ عادل لاری، برنخے تایخ کشتہ شدن اور اور ۹۹۲ ضبط کر

اند و درست نیست“

۹۵۰ کو کیوں نہیں قبول کیا، اور دوسری تایخ کو کیوں رد کیا کچھ نہیں معلوم ہوتا“

نفائس المآثر (برگ ۱۲۴) (الف) علی گڑھ) تایخ شہادت اثنی و خمین و تسعایہ.....

دیوان اور کتاب خانہ شریفہ حضرت اعلیٰ (اکبر) یافتہ شد در آنجا شای تخلص نمود، چنانچہ

اس کے اقتباسات میں حسب ذیل اشعار موجود ہیں، جن سے عادل اور شاہی دونوں تخلصوں کی

تصدیق ہوتی ہے:-

نی گزہرودی (نفسی ج ۲ ص ۱۱۱) میں صرف اسی قدر لکھے ہیں:-
 و دغم و منشی و دانشمند بودہ و غزل میگفتہ است“

برگ ۱۲۴ (الف) علی گڑھ) و فاقش در شہور سنہ ثلثین و سبعمائے در اصفہان
 ادای گزہرودی کہ از شاہراہ فرزند ان ایشاں اند، قاضی جہاں
 و دانشمند بود، بعضی بدگوئی ایشاں نزد شاہ طہاسب نمودند ایشاں را
 اند، قاضی جہاں در آل موت شد“

۳۴۔ ۳۵۔ (۳۴) در اوائل حال منصب انشای بعضی از سلاطین بدو تعلق
 ہی در اصفہان و گاہی در تبریز بسر میبرد“

با اکابر و سلاطین انس تمام داشتہ لیکن دریں اثناء ہوا رہے ہو و

سرت انجام بیایاں می رسانیدہ، گویند گنجفہ ہائے چند کہ در میان

از تحریعات ذہن صافیہ اوست دایم در وضع آل قمار و در تریب

ی تازہ فرمودہ اند و تصنیفی بے اندازہ بعرصہ ظهور رسانیدہ لیکن

مذمت نیست“

۱۰۰۔ التاج قاضی زادگان آنجاست، بنایت فاضل و دانشمند و

(۱۰۰) (۱۰۰) در ۹۶۱ در گذشت

۲۱ (الف) علی گڑھ) ”عسکری بادشاہ در یاد“ (۹۶۲)

۱۰۱ (نفسی ج ۱ ص ۸۴) ”در انواع شعر دست داشتہ و

عادل ترایچ تقاوت نکر د بادشہ محترم قندرگدای مذاشت

خوش درخ دبراں بلبس کہ حیف است شاہی جویں گرتودنی

عظم میرزا عزیز کو کلاش (نفسی ج ۱ ص ۵۴۹) اس کے متعلق ایک اہم تاریخ
یعنی ان کے حاکم گجرات ہونے کی تاریخ، علاوہ لکھ قزوینی مصنف نقاس المائر

موجود تھا۔ اس نے حسب ذیل قطعہ تاریخی کہہ کر میرزا کو پیش کیا جو ہومون

طابا عث ہوا،

م (ما) ز دوت اکبر شاہ شہ حاکم گجرات علی رغم عدو

بتم ز دل خورده شناس گفتا کہ تب برات دادند بدو = ۱۸۰۰

۱۰۳۴ در گجرات در گذشت

میری (حسن فز دہیں نوروز ص ۳۹۵)

خان اعظم در شہراجد آباد گجرات سال ہزار و سی صد و سہ ہجری اتفاق افتاد

رودہ بجوار رحمت سلطان المشائخ نظام الدین قدس سرہ نزدیک بقر

دند و آثار الامرا (ص ۶۸۹)

یہ مقالہ خاکسار خان اعظم میرزا عزیز کو کہ اور اس سے متعلق شعرا

ص ۱۱۹-۱۲۴

محمی مشہدی (نفسی ج ۱ ص ۵۴۹) تاریخ وفات درج نہیں کی،

(برگ ۱۳۸ الف) علی گڑھ) وفاتش در شہر شامین و تسلیہ در حضرت

انی (نفسی ج ۱ ص ۴۵۰) "در ۹۶۰ در گذشت"

نقاس المائر (برگ ۱۲۹ الف) علی گڑھ) وفاتش در سنہ خمس و ستین و تسلیہ ہو۔

۴۱۔ عتایی نجفی (نفسی ج ۱ ص ۴۳۴) نفسی صاحب نے اسکا بارہیں کوئی سنہ نہیں لکھا،

نقاس المائر (برگ ۱۳۲ ب) علی گڑھ) سالاکہ ۹۹۸ کہ موافق شان و تسلیہ

است در قطعہ گوایا رقیہ است

۴۲۔ علاء الدولہ بن یحییٰ بن عبد اللطیف سیفی قزوینی حسی متخلص بہ کامی نفسی

صاحب نے اس ضخیم تصنیف میں کئی جگہ یاد کیا ہے۔

(نفسی ج ۱ ص ۳۸۳) میرزا علاء الدولہ بن یحییٰ سیفی حسی قزوینی پسر امیر یحییٰ بن

عبد اللطیف مورخ معروف زمان خود نیز از تاریخ نویسان قرن دہم بشمار میرفتہ و مولف

تالیف بنام نقاس المائر در احوال شعرا کہ در ۹۴۴ بتالیف آں شروع کردہ و تا

دقائق جمادی الاولیٰ ۹۴۹ در آں آدرودہ و نیز شاعر توانائی بودہ و کامی متخلص میگردد۔

(نفسی ج ۱ ص ۳۳۳) امیر علاء الدولہ بن یحییٰ بن عبد اللطیف سیفی قزوینی حسی

متخلص بہ کامی از خانوادہ معروف سادات سیفی حسی قزوینی و پسر امیر یحییٰ قزوینی مورخ

معروف قرن نہم مولف لب التواریخ و مختصر التواریخ است، وی پس از مشکلاتی

کہ بواسطہ بستی بودن بر اے خانوادہ اش در قزوین پیش آمد، بہندوستان گریخت و

در دربار جلال الدین اکبر مورد توجہ شد و از شاعران محترم دربار وی بود و سرانجام در ۹۸۲

در گذشت و در غزل سرائی دست داشتہ و گذشتہ از اں مولف کتابی است در تذکرہ شاعران

قرن دہم و مخصوصاً شعراے دربار اکبر کہ از ۹۴۳ تا ۹۸۲ مشغول تدوین آں بودہ و نقاس المائر

نام گذاشتہ و بعد التقادیر الیونی در منتخب التواریخ فصل نہمی کہ در تذکرہ شعراے دربار اکبر در

پایان کتاب دارد از ہمیں تذکرہ گرفتہ

ج ۲ ص ۶۶ "میر علاء الدولہ قزوینی کامی تخلص می کردہ است"

ج ۲ ص ۸۲۲ "میر عبد اللطیف از زندان گریخت و چندے در کوہ پای
داں بود و از آنجا بجلال الدین اکبر متوسل شد و از او اجازه داد بہند
ریش میر علاء الدولہ در ۹۶۳ ہجری رسید..... علاء الدولہ ظاہر
شہ"

علاء الدولہ اور نقاس المآثر، زیر بحث آگیا ہے اس لئے سب سے پہلے
ما ضروری ہے کہ خاکسار کے متعدد مضامین ان دونوں موضوعات
میں اور مختلف زبانوں میں عرصہ ہوا شائع ہو چکے ہیں جن کی تفصیل

علاء الدولہ کامی قزوینی اسلاک پلر جنوری ۱۳۸۰-۳۱ (انگریزی میں)
علاء الدولہ کامی قزوینی، مجلہ علوم اسلامیہ جون ۱۳۸۰ ص ۱۱۱

نقاس المآثر، انڈیا ایرانیکا دسمبر ۱۳۷۲ ص ۲-۲۲ (فارسی میں)

المآثر بحیثیت ناخذ مینا، معارف نومبر ۱۳۷۳ ص ۱۵۳-۱۵۸

انڈیا ایرانیکا والا مقالہ ایران میں اتنا مقبول ہوا کہ احمد گلچین
ذکرہ ہائے فارسی ج ۲ ص ۳۶۴-۳۸۵ میں تعریف کے ساتھ
کر دیا ہے لیکن شاید نفسی صاحب کی نظر سے ان میں سے کوئی
یا انھوں نے کسی چیز کو درخور اعتناء نہ سمجھا، اور جو کچھ خود ان کا

جی چاہا انھوں نے لکھ دیا، اس لئے ناظرین کی سہولت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے یہاں
کچھ لکھ دینا ضروری ہے،

میں مذکورہ بالا مضامین میں نقاس المآثر کی داخلی شہادتوں کی بنا پر یہ ثابت
کر چکی ہوں کہ نقاس المآثر کی تصنیف کا کام ۹۹۸ و دشتان و تسعین و تسعایہ تک
جاری رہا ہے، نقاس المآثر کی تقسیم دو حصوں میں کی جاسکتی ہے، ایک شاعری کا

اور دوسرا تاریخ کا، دونوں میں سے کوئی حصہ ۹۷۹ یا ۹۸۱ میں ختم نہیں ہوا،
مندرجہ بالا بیان میں نفسی صاحب کا یہ کہنا کہ جب ۹۶۰ میں شاہ طہاسب

کا اس خاندان پر عتاب ہوا تو عبد اللطیف گیلان کے پہاڑوں میں سرگرداں رہا
اور جلال الدین اکبر سے اجازت طلب کر کے ۹۶۳ میں عبد اللطیف کے ساتھ ہندوستان

آیا، اصلیت کے خلاف ہے کیونکہ ہمایوں جب قزوین گیا تو علاء الدولہ کے باپ امیر
یحییٰ کی علمی قابلیت سے اتنا متاثر ہوا تھا کہ اس نے کہا،

نقاس المآثر (برگ ۲۳۵ د ب) علی گڑھ "از جملہ فوائدیکہ از آمدن عراق بدست

آوردیم، کی ملاقات یحییٰ بود اور خود ہمایوں کو بھی شاہ طہاسب کے مزاج کا تجربہ ہو گیا
تھانہ ایک فطری بات بھی تھی کہ فوراً ہمایوں کی طرف یہ خاندان رجوع ہو جاتا،
چنانچہ یہی ہوا اور علاء الدولہ کے بیان کے مطابق،

نقاس المآثر (برگ ۲۲۸ د ب) علی گڑھ "بعد از مشقت بسیار از آنجا

حسب الموعد حضرت جنت آیشانی (ہمایوں) متوجہ دیار ہند شد" اس وقت
تک اکبر کا زمانہ شروع نہیں ہوا تھا، اس بیان میں علاء الدولہ نے صرف واحد،
غائب کا صیغہ استعمال کیا ہے، یعنی خود علاء الدولہ کی ذات اس میں شامل نہیں تھی،

کا پتہ چل سکا ہے کہ وہ کب ہندوستان آیا، نفسی صاحب کی
وہ علاء الدولہ کو شاعر تو انانہ کے نام سے یاد کرتے ہیں اور اس کو
دربار دی (اکبر) کہتے ہیں، حالانکہ اس بیچارے نے نہ کبھی اس کا
کلام سے کسی کو یہ اندازہ ہوتا ہے، اور نہ کوئی تاریخی شہادت
مختلف مواقع پر جو تاریخیں کہی ہیں، ان کو بہت بڑی تاریخی شہادت
وہ اس کے چشم دید واقعات پر مبنی ہیں اکبر کے دربار میں شعراء
میں میاں کو پہنچ چکے تھے، ان میں علاء الدولہ کو کوئی مقام نہیں
سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ خود اس کی شاعری کا کوئی معمولی
رجتہ اشعار چند غزلوں اور تاریخی قطعات کے (تم تک نہیں پہنچا،
کے متعلق نفسی صاحب نے دوبار لکھا ہے کہ ۹۸۲ء میں واقعہ

قبل از مرگ داوید ہے، اس لئے کہ ۹۹۸
لکھنؤ میں اس کے بعد اس نے غزلی شاعری کی وفات کی پہچان دے دینی
معانی ص ۲۲۱

ت پناہ میر علاء الدولہ قرنی تاریخ فوت آں فرید زماں راہیں
در آوردہ

نا دیدہ بحکم دنیا از عالم رفت
تاریخ وفات "معنی از عالم رفت" ۹۹۹

ت ہو سکتا ہے کہ وہ ۹۹۹ء تک زندہ رہا

یہ کہنا کہ منتخب التواریخ میں اکبری دربار سے متعلق شعراء کا

حصہ نقائص المآثر سے اخذ کیا گیا ہے، کافی نہیں، بلکہ مذکورہ کتاب کا ہر حصہ کم و بیش
اس تذکرے کا ممنون ہے،

۳۵۔ مولانا عالی دارالاجردی (نفسی ج ۱ ص ۱۵۴) "در گذشت"

نقائص المآثر در برگ ۱۳۴ (بیت علی گڑھ) ورتایخ بست و یکم رمضان
ثلث سوہیلین و تسعایہ عالم بقا انتقال کرد
یہ اضافہ بھی درج کرنا ضروری ہے۔

ازود و خلعت صدق با یتما ندہ اند کہ شرف جہان اند و جہاں
را ازود و با وجود شان صد گونہ نور و ہدی حاصل است، اول میر محمد
کہ بطبع سلیم و قریحہ مستقیم شرف ایتنا زدارد و از علوم معقول و منقول بہرہ
تمام یافتہ و در بکار اصناف شعر و انشا و ادب اربع کلیات بلاغت اتما کما ہی تضافتہ
سفر بیار فرمودہ و زیارت حج و اکابر نمودہ، دوم نور الہدی کہ از سماے تفوق و
کمال چوں نیر اعظم اجلال دار و بصفت کمالات آراستہ است و در دار الملک شیراز
بناصب مناسب از جندی باشد، (نقائص المآثر)

۵۴۔ غزالی مشہدی (نفسی ج ۱ ص ۱۴۱-۱۵۱) نفسی صاحب نے اس کی
کتابوں میں صرف ایک کتاب شہودی نقش بدیع کا نام لکھا ہے حالانکہ
نقائص المآثر برگ ۱۳۹ (الف) علی گڑھ) نے حسب ذیل کتابوں کے نام
درج کئے ہیں:-

آئینہ خیال کہ خیالات بر کمال در آنجا نمودہ یکزار بیت است، سواد اعظم
کہ از اقسام و اصناف شعر در ہند ترتیب دادہ، مولانا غزالی گفت تشریب

ت است

یع بر وزن مخزن اسرار یک ہزار بیت است،

عشوق - چار ہزار بیت

کہ در پدی گفتہ قریب بدہ ہزار بیت است،

کتابیت بر وزن سلسلۃ الذهب،

الشعراء، قریب بدہ ہزار بیت،

کتاب اسرار مکتوم و کتاب رشحات الحیات در تصوف و مرآۃ الکائنات

بر بیان اخلاق، اما ظاہراً صورت اتمام نیافتہ،

جب نے اس کے مدفن کے بارے میں لکھا ہی پیکر شہزادہ سرگنج بھاک سپردہ اند

سرگنج ہے، سادہ کتابت میں تو زیادہ فرق نہیں پڑتا، لیکن مادہ تالیف میں

غلطی ہو جائے تو سندرات میں فرق پڑ جاتا ہے، چنانچہ قاسم ارسلان نے

تالیف میں کہا تھا،

سال سال تاریخ احمد آباد و خاک سرگنج است

ریخ (ج ۲ ص ۱۰۰-۱۰۲) میں سرگنج ہی چھپ گیا ہے یا لکھا گیا ہے،

رحیم (ج ۲ ص ۳۴۱) کچھ اپنی اور کچھ منتخب التواریخ کی غلطی ہے

میں کامیاب نہ ہو سکا، (باقی)

بزم مملوکیہ

کے غلام سلاطین ان کے امراء اور اس دور کے علماء، ادباء، شعراء کے علی

سپر تبصرہ، مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن، قیمت ۱۰-۹۵

اقبال اور نئے

از جناب جگن ناتھ آزاد صاحب کاشمر

مغربی مفکرین میں نئے کا اثر کلام اقبال پر بظاہر بہت نمایاں نظر آتا ہے، اور اقبال

کے نقادوں نے اس اثر کا ذکر اکثر اپنی تحریروں میں کیا ہے نئے کے افکار کے اثر

کے علاوہ جن کی جھلک جا بجا کلام اقبال میں نظر آتی ہے، اقبال نے نئے کا ذکر بھی

اپنے کلام میں متعدد موقعوں پر کیا ہے، پیام مشرق میں نئے کا ذکر اس کے نام کے

زیر عنوان چار بار آیا ہے، ایک بار تو شوپن ہار کے تعلق سے ہے

سوز فغانِ ادب و دلِ بدہرے گشتِ باؤں خوش خوارِ اندامِ او کشت

گفتش کہ سود خوش ز جیبِ یالِ برآں گل از شکافِ سینہ برآبِ آفرید

در ماں زور و ساز اگر خستہ تن شدی خوگر بخار شد کہ سراپا چمن شدی

ایک اور قطعہ یہ ہے،

گر نوا خواہی ز پیش او گریز درنہ کلکش غریب تدر است

اں کہ بر طرح حرم تبخانہ ساخت قلب او مومن دماغش کافر است

اے تبار درد در بازارِ جان انداختہ گوہرِ سر سود در جیبِ زیاں انداختہ (دعویٰ)

یہ مصرعہ اقبال نے کارل مارکس کے بارے میں بھی دہرایا ہے،

ز ان کہ حق در باطل او مضمر است قلب او مومن دماغش کافر است

درنار آں فرد سو ز
ذائقہ بستانِ خلیل از آفر است

کے ساتھ ہی علامہ اقبال لکھتے ہیں،
فی فلسفۂ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے، اس کا دماغ اس لئے کافر ہے
ہے، مگر بعض اخلاقی نتائج میں اس کے افکار مذہب اسلام کے بہت
نearer مومن دماغش کا فراست۔

اس قسم کا جملہ امیہ بن: الصلت و عرب شاعر کی نسبت کہا تھا،
"امن لسانہ و کفر قلبہ"۔

۱۹۰۰ء جس زمانے میں پیدا ہوا وہ یورپ کی اقتصادی خوشحالی
دور تھا، یورپی ممالک ایشیا اور افریقہ میں نئے نئے ممالک پر قابض
تھے دونوں براعظموں کی دولت سے اپنے خزانے بھر رہے تھے لیکن
یورپ کا صنعتی انقلاب سارے یورپ کے لئے نئے نئے مسائل
ان کے قیام کی بدولت بھاری تعداد میں آبادیاں ایک جگہ سے
ہوئیں، اس صورت حال نے زندگی کی جہم آہنگی اور انقباض
نٹشے نے اپنی تحریروں میں جگہ جگہ زندگی کے اس عدم توازن
کی ان قدروں کو جوئے حالات کے ساتھ قدم بقدم نہیں
دیکھا تھا، اصل میں نٹشے نے زندگی کو ایک فلسفی کے
ایک روشن ضمیر رشی کی حیثیت سے دیکھا، اس نے انسان
سمجھانے میں نظری دلیلوں اور خشک منطق سے کام نہیں
لےا ان میں انسان کے دکھوں کا حل ڈھونڈنے کی کوشش

کی اور بنی نوع انسان کے مستقبل کی بہتری کی خاطر اپنے نظریات اور اپنی
تحریروں میں خون جگر صرف کیا، اقبال نے اس کے متعلق ایک عجیب و غریب بات
دو فقرہوں میں لکھی ہے، اپنے اس شعر
اگر ہوتا وہ مجذوب فرنگی اس زمانے میں
تو اقبال اس کو سمجھتا مقام کبر کیا ہو
میں مجذوب فرنگی، کی وضاحت کرتے ہوئے علامہ لکھتے ہیں:-

„جرمنی کا مشہور مجذوب فلسفی نطشے جو اپنے قلبی واردات کا صحیح اندازہ نہ کر سکا
اور اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے غلط راستے پر ڈال دیا۔“

اس حقیقت کو جاننے کے لئے کہ اقبال نے نٹشے کے کن نظریات کو قبول کیا اور کن
نظریات کو رد کیا، یہ فقرہ ایک چراغ راہ کی حیثیت رکھتا ہے، اقبال نٹشے کے
قلبی واردات کے قائل ہیں، لیکن اس کے فلسفیانہ افکار اُسے جس راستے پر لے گئے
وہ اقبال کی نظر میں صحیح راستہ نہیں تھا،

اصل میں نٹشے کا فکر و نظر ابعد الطبیعیات کے مسائل کو پیچھے چھوڑ کر اسے
نفسیات کی اس گہری دنیا میں لے گیا، جہاں انسان اپنے اندر ہی علت العمل کی حقیقت
کا مشاہدہ کرنے کی شدت سے آندہ کرتا ہے، مادیت کے بوجھ تلے دبے ہوئے یورپ
میں نٹشے ایک حیرت انگیز شخصیت تھا، وہ اپنے وقت کا ایک صوفی تھا، روحانی کیفیات
سے لبریز، اور اسے اس کا پوری طرح احساس تھا، یہ دوسری بات ہے کہ وہ خدا کو نہیں
مانتا تھا، لیکن خدا کو نہ مانتے سے انسان کی روحانیت میں کمی تو نہیں آجاتی، آخر جہاں
ہندوستان میں مہاتما بدھ جیسی عظیم شخصیت بھی تو گزری ہے، جس نے خدا کی ہستی کو
نظر انداز کیا، اور خود خدائی کا دعویٰ بھی نہیں کیا، لیکن وہ روحانیت کی ان بلندیوں

نے انھیں خدا کا اقرار تسلیم کیا،
 ایسے مذہبی گھرانے میں جنم لیا تھا جو فلان بعد نسل پادریوں کا گھرانہ
 فی جوش نئے کو دراشت میں ملتا تھا، اور وہ عمر کے آخری حصہ تک
 تک بات ہے کہ یہ جذبہ تبلیغ پہلے عیسائیت کے حق میں استعمال
 خلافتِ دل ڈیورال لکھتا ہے کہ اگر نئے کے رگ دیے میں وہ خلافت
 سائیت ہی کی بدولت اسے ملی تو وہ عیسائیت پر کبھی پے بہ پے
 نفسی عجیب بات ہے کہ جس زمانے میں عیسائیت اس کے ہدفِ تنقید
 ایک سنت اور ہاتھ کے طور پر لیا جاتا تھا، نئے کی ماں ایک
 خاتون تھی، اور اخلاق اور مذہب کے معاملے میں سخت محتاط
 ماں کی اس تعلیم کا نئے کی زندگی پر گہرا اثر پڑا، اور آخر تک
 طرح پاکباز رہا، بقولِ دل ڈیورال یہ نئے کی طبیعت کی راہی
 نے اتفاقاً، پرہیزگاری اور اخلاق و مذہب کے مقابلے میں
 بسر کرنے پر سخت حملے کئے ہیں، نہ جانے اس ناقابلِ اصلاح
 نگار بننے کے لئے کتنی شدید تربت موجود رہی ہوگی؟ اقبال یہاں
 ی حد تک دل ڈیورال کے خیال ہیں۔
 کنڈاس کا تخیل ہے عروہ کے لئے
 ترس رہی ہے گر لذت گنہ کے لئے
 پیدا ہوا وہ جزمی کے بادشاہ فریڈرک ولیم چارم کا جنم دن
 خاندان کے اکثر افراد کا ستم رہا تھا اس لئے اس نے اسے اپنے

جذبہ حب الوطنی کے لئے نیک فال سمجھا، اور اپنے بچے کا نام فریڈرک کے نام پر رکھا
 نئے کہا کرتا تھا کہ میرے اس جنم دن کی بدولت کم سے کم ایک فائدہ مجھے ضرور حاصل
 رہا اور وہ یہ کہ میرے بچپن کے دنوں میں میری سال گرہ کے موقع پر ملک بھر میں
 خوشی منائی جاتی تھی،

والد کی موت کے بعد نئے کی دیکھ بھال خانوادے کی عورتوں کے ہاتھ میں
 آگئی، جس کی بدولت غیر شعوری طور پر اس میں ایک نسائی لطافت اور نازک مزاجی
 پیدا ہونا شروع ہو گئی، سگریٹ اور شراب کا استعمال اس زمانے میں مردانہ
 خوبیوں میں شمار ہوتا تھا، لیکن نسائی ماحول میں پرورش پانے کے باعث نئے ان
 خوبیوں سے دور رہا، اپنے انہی طور طریقوں کی بدولت وہ اپنے ہم درس طلبہ میں ایک
 ننھے پادری کے طور پر مشہور ہو گیا، اکثر وہ اپنے ہم جماعتوں سے الگ جا کر خلوت میں
 بائبل کا مطالعہ کیا کرتا تھا، بائبل کے ساتھ اس کے دل لگاؤ کا یہ عالم تھا کہ
 جب وہ ادروں کے سامنے بائبل کی قرات کرتا تھا، تو سننے والوں کی آنکھوں میں
 آنسو آجاتے تھے، اس رقتِ قلبی کے ساتھ ساتھ اس کے اندر بچہ اعتقادی کی بدولت
 ایک مستقل مزاجی بھی آہستہ آہستہ پرورش پا رہی تھی، ایک بار اس کے ہم درس
 طلبہ نے بائبل میں بیان کئے ہوئے ایک واقعے کو خلافِ اصلیت کہا تو نئے نے ثابت
 کرنے کے لئے کہ یہ واقعہ خلافِ اصلیت نہیں، چلتی ہوئی دیاسلاٹیاں اپنی ہتھیلی
 پر رکھ دیں، یہ واقعہ اس کے لڑکپن کا ہے، لیکن اپنے آپ کو بچہ تر کرنے کا جذبہ
 ساری عمر اس کے دل میں کارفرما رہا، نئے کے اس فلسفہ حیات سے کہ سخت ہو جاؤ
 خطرے کی زندگی بسر کرو، اچھائی کیا ہے جو تم میں قوت کا احساس پیدا کرے،

کچھ جو کمزوری سے حاصل ہوتا ہے "اقبال بہت متاثر ہوئے
کی کہانی "حکایت الماس و زغال" انھوں نے نئے ہی سے
س زغال سے کہتا ہے،

سینہ ہم از جلوہ ہم محمود رشد
سوختی از نرمی اندام خویش
پختہ مثل سنگ شود الماس باش
ہر کہ باشد سخت کوش و سخت گیر
کو سرا ز جیب حرم بیرون زد است
بوسہ گاہ سود و احمر شد است
نا توانی ناکسی نا پختگی است

لہذا جہاں تک کلام اقبال کا تعلق ہے اس میں نئے
پختگی کے نظریے کی لاتعداد مثالیں ملتی ہیں، بلکہ اگر

اس نظریے کو مکمل طور پر اپنا لیا ہے تو غلط نہ ہوگا،
فتادگی و سرا فلندگی تری مورچ

مری یہ شان کہ دریا بھی ہو مرا محتاج
کسے خبر کہ تو ہو سنگ خارہ یا کہ راج

پیدا ہوا اگر اسکی طبیعت میں حریری
لے دے تن آسانی ناپید ہو رہی

جسکی ہوا میں تند نہیں وہ کیا طفاں

بچٹنا، پلٹنا، پلٹ کر پھپھنا

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے

لو گرم رکھے کپے اک ہسانہ

ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند

جوش کردار سے شمشیر کندر کا طلوع

نہیں تیرا شبنم قصر سلطانی کے گنبد پر

ہے شباب اپنے لو کی آگ میں جلنے کا نام

حفاظت بچول کی ممکن نہیں ہے

نئے کا یہ فلسفہ صلابت و پختگی اقبال نے خرابات فرنگ میں جس خوبصورتی سے

بیان کیا ہے، اس کی مثال کلام اقبال کے سوا اور کیس ملنا دشوار ہے، اقبال کا کمال

فن ان کی ڈرامائی اور مکالماتی نظموں میں اپنے انتہائی عروج پر نظر آتا ہے، یہ چند

اشعار بھی انہیں نظموں کی ڈھیل میں آتے ہیں، اقبال مکالمے کے ذریعے سے اپنے حسن بیان

کو کہیں سے کہیں لے جاتے ہیں، اس نظم میں اقبال نے صرف نئے کا فلسفہ خواہش اقتدار ہی نہیں بیان کیا بلکہ

چونکہ یہ نظریہ مذہب اور اخلاقیات کی نشی کرتا ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں اقبال نئے سے الگ اپنا راستہ

اختیار کرتے ہیں، اس لئے انھوں نے اس پر نظریاتی ضرب کاری بھی لگائی ہے اور طرہ انداز اختیار کر کے اس

مغربی سیاست کا جس کی بنیاد میکا ولی اور نئے کے نظریات پر ہے کھوکھلا پن بھی ظاہر کیا ہے،

وہ شرفم بہ تماشای خرابات فرنگ

گفت این نیست کلیسا کہ بیانی دانے

ایں خرابات فرنگ است وز تماشایش

بیک و بدر ابہ تر از وے دگر سنجیدم

خوب زشت است اگر پنجہ گیر است شکست

شوخی گفتار کہہ مرے دلم از دست رہود

صحبت دخترک ز ہرہوش دافعات و سرود

آنچہ مذموم شمارند نماید محمود

چشمہ داشت تر از وے نصائر لے یہود

زشت خوب است اگر تاب و توان تو فرود

سب حیات ہر کہ اندر گرد و صدق و صفا بود نہ بود
 مونس و ریاست ہیرا گفت پس از سیم بیاید اندود
 خانہ زینت باکے باز گویا کہ بیسالی مقصود
 علامہ اقبال نے اس بات کی وضاحت کر دی ہے کہ رند

ت میں نئے کی پختہ اعتقاد زندگی کے اس عدم توازن کی
 یوں کے سامنے موجود تھا، اور آخر عقائد کا یہ شیشہ اپنے دو
 پاش ہو گیا، اس کی عمر اٹھارہ سال کی تھی کہ حسرت اور
 اس کا اعتقاد اٹھ گیا، اور اس کے بعد اس کی ساری زندگی
 میں صرف ہو گئی جس پر وہ ایمان لائے، کہنے کو تو اس نے
 کا اعتقاد اٹھ گیا ہے، لیکن دراصل یہ اس کی خود فریبی تھی،
 اب کہ دل و دماغ پر عقیدے کے نقوش بہت گہرے
 بیت کو اپنی روح کی گہرائیوں میں بسایا تھا، اور اب
 رت ہو چکا تھا، اس انحراف کے بعد اس کی حالت ایک
 مناسب کچھ ایک ہی داؤں پر لگا کر بازی مار چکا ہو،
 سانچے میں رچا بسا ہوا تھا، اور جب مذہب ہی اس
 بیا، تو زندگی کے اس سانچے میں ایک لائق ہی خلا پیدا
 نے ہر ممکن طریقے سے پر کرنے کی کوشش کی، کبھی بحث
 سگرٹ اور شراب کے استعمال سے، لیکن سگرٹ

اور شراب سے وہ بہت جلد بیزار ہو گیا، کیونکہ اُن کے بارہ میں اس کا خیال
 یہ ہو گیا تھا کہ سگرٹ اور شراب کے استعمال سے انسان کے اور اک میں
 حس لطیف یا فانی نہیں رہتی، اور وہ گہرے سوچ بچار کے قابل نہیں رہتا
 جن حالات کے مشاہدے نے نئے کو عیسائیت سے بیزار کر دیا تھا، اس سے اس کی
 بیزاری کا اندازہ لگانا دشوار نہیں، عیسائیت اپنے ساتھ اس کی ولی تسکین کے اباب
 بھی لیتی گئی، اور اب اس کے لئے کسی شے یا کسی فرد میں تسکین کا پہلو باقی نہیں رہ گیا
 تھا، فکری اعتبار سے اب ایک تنہائی کے سوا اس کا کوئی رفیق نہیں تھا، نئے کے لئے یہ ایک
 ذہنی کشمکش کا دور تھا، اور اس ذہنی کشمکش کے بارہ میں اس نے لکھا:

”میں اس وقت ایک سخت مسئلے سے دوچار ہوں، مجھ پر ایسا غم ہو رہا ہے جیسے میں
 ایک گئے جنگل میں بھٹک رہا ہوں، کاش میرے کچھ مرید ہوتے، کاش میرا
 کوئی مرشد ہوتا۔“

لیکن اسے نہ کوئی مرید مل سکا نہ پیر، انیسویں صدی اس کے نزدیک ہر اعتبار سے
 ایک سیاٹ اور اجازت زمانہ تھا، اگرچہ بعض دوسرے مفکروں کی نظر میں یہ دور ایک
 رجائی اور ترقی پسند دور تھا، لیکن نئے اسے منکر مذہب و اخلاق قرار دے کر اس پر
 پے بہ پے حملے کر رہا تھا اور اس کی شکست و رنجت میں مصروف تھا،

خدا کے بارے میں اس کے اس نظریے نے کہ خدا امر چکا ہے اسے نئے خداؤں
 کی تخلیق پر مجبور کیا، وہ اپنی ایک تصنیف میں ایک کردار کے منہ سے کہتا آتا ہے، کیا تم
 خود خدا نہیں بن سکتے، اتنا عظیم کارنامہ اس سے قبل ظور پذیر نہیں ہوا، اگر یہ کلرنا
 انجام پا جائے تو ہمارے بعد آنے والے اپنے آپ کو تاریخ کے ایک اعلیٰ اور ارفع دور میں

یسا دور آج تک صفحہ کائنات پر رونما نہیں ہوا ہو گا یہ اصل میں فوق البشر جو نئے پیش کر رہا تھا، اسے اہم تلاش حقیقت کی کوشش کہیں یا حقیقت لیکن نئے فوق البشر کے تصور سے اپنے اس خلا کو پر کر رہا تھا، جو خدا کو اس کی زندگی میں پیدا ہو گیا تھا۔

فی غاصر انسان دلش تپید فکر حکیم پیکر محکم تر آسرید
فرنگ صد آشوب تازہ دیوانہ بکار گشتیشہ گر رسید

میں جرمی اور فرانس میں جنگ چھڑی تو نئے نے اپنے ملک کی آواز پر بھرتی ہونے کے لئے محاذ جنگ پر روانہ ہو گیا، رستے میں ترسک نمٹ کے مقام پر ایک دستے کو دیکھا اور اس نتیجے پر پہونچا کہ "زندگی کی تماشے مراد یہ محض زندہ رہنے کے لئے خستہ حالی کے ساتھ جدوجہد کرتا رہے، بلکہ اس کرنے کی قوت حاصل کرنے کی اور غلبہ پانے کی تئیں پیدا ہوئے" نئے کی اس لئے وہ فوج میں بھرتی نہ ہو سکا چنانچہ اسے ترسنگ کے کام پر اعتبار سے جنگ کی تلقین کرنے والے فلسفی نے مسدا ان جنگ کی کہاں دیکھی تھیں، زخمی سپاہیوں کی حالت زار دیکھنے کی اس میں تاب نہ تھی۔ ستاروں وہ زیادہ دیر تک نہ دیکھ سکا، اور بیمار پڑ گیا اور اسی واپس گھر بھجوا دیا گیا۔

پہلے ایک مضمون "اباجان" میں لکھتے ہیں: اباجان کی بڑی تنہائی تھی کہ میں تقریباً چاہتے تھے کہ میں کشتی لڑا کروں، اس سلسلے میں میرے لئے گھر میں ایک اکھاڑ وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ اس اکھاڑے کی مٹی پر ڈر پینا (بقیہ حاشیہ ص ۴۳۵)

سیاست سے بیزار ہونے کے بعد نئے کسی سیاسی یا نیم سرکاری نظام حیات کے دامن میں پناہ نہ لے سکا، جمہوری یا اشتراکی نظام اس کے لئے تسکین دل کا سامان مہیا نہ کر سکے، یہاں پھر اقبال نئے کے ہمنوا ہیں، جمہوریت کے بارے میں علامہ کہتے ہیں،

متاع معنی میگاہ اندون فطرتاں جوئی زبور ان شونخی طبع سلیمانے نمی آید
گر یز از طرز جمہوری غلام بختہ کائے شو کہ از مغز دو صخر فکر انسانے نمی آید

در ضرب کلیم میں اگرچہ علامہ نے یہ قطع اسٹنڈل کے حوالے سے لکھا ہے،
اس راز کو اک مرد فرنگی نے کیا فاش ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے
جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں بندوں کو گنا کرتے ہیں تو انہیں کرتے

لیکن جمہوریت کے بارے میں نئے نے بھی قریب قریب ہی الفاظ استعمال کئے ہیں،
نئے کے سامنے جتنے بھی سیاسی نظام تھے، اس کے نزدیک انسانی مسائل میں اضافے کا سبب تھے، انہ کہ مسائل زندگی کا حل، اس کی نظر میں اس کے زمانے کی ایک عام

(بقیہ حاشیہ ص ۴۳۵) یا لنگوئی باندھ کر لیٹ رہنا صحت کے لئے نہایت مفید ہے، پھر بڑی ہی بد کے روز ہمیشہ مجھے یقین کیا کرتے تھے، کہ بکری کے ذبح ہوتے وقت میں وہاں موجود رہوں لیکن ان کا بیانیہ حال تھا کہ کسی قسم کا خون بہتے نہ دیکھ سکتے تھے ایک دفعہ دالان میں مجھے جو کھیلے ٹھوکر لگی تو منہ کے بل گرا میرا پتلا ہونٹ اندر سے کٹ گیا، اباجان اتفاق سے ادھر آئے اور میرے منہ سے خون بہا دیکھ کر بجائے اس کے کہ میرے قریب پہونچیں یا مجھ سے پوچھیں کیا ہوا ہے اوہ چند لمحوں کے لئے ساکت و مبہوت کھڑے رہے پھر ان کے قدم ڈمکائے اور وہ بہوش ہو کر وہیں گر پڑے جب ہوش آنے پر انھیں بتایا گیا کہ معمولی چوٹ تھی اور اب میں ٹھیک ہوں تو بڑے متعجب ہوئے، کہنے لگے "اس کے منہ سے تو خون کے قدامے پھوٹ رہے تھے" جمہوریت افراد کو گنتے کی ایک میزان ہے، (نئے)

انسان اپنی نظر سے بے وقار ہو کر رہ گیا ہے، انسان کے وقار کو دوبارہ
یہ اس کے سامنے صرف فوق البشر تھا، اور فوق البشر کی سب سے بڑی
نزدیک تخلیق آرزو اور قوت ارادی ہیں، گویا یہاں تک نیشے کے
سال کے مرد مومن میں بڑی مطابقت ہے،

کی حریفانہ کشاکش خاکی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن
حمام اس کی نظریں جبریل و سراپیل کا صیاد ہے مومن
ندوی و جبروت یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

کہ میند خویش را از جہانے برگزیند خویش را
آگاہ دوست تیغ لا موجود الا اللہ دوست

کہ بر خیزد زجاں نے ز نور آفتاب خاوراں
جات اغر جہات اور حرم دور طوافش کائنات
از سوز درون است چو خس اور اہجان چند چون است

میت او بے ہر کن کہ می گوید کیوں است

است کے لئے طاقت کو بنیاد قرار دیتا ہے نہ کہ شفقت و کرم کو وہ
بشر کی تخلیق کے لئے ضروری ہے کہ بہترین افراد، بہترین افراد
میں یہ گویا نسل اقبال پیدا کرنے کی ایک کوشش ہے، یہاں
سے مختلف ہو جاتا ہے، کیونکہ اقبال کے نزدیک نسلی امتیاز غیر اسلامی

دخون مٹ جائیگا ترک خور جائیگا عرابی و لاکھ
دہلک در

”بقول زردشت“ میں نیشے نے انسان کو ظالم ترین جانور کہا ہے، لیکن اقبال کا
مرد مومن قوت و جبروت اور شفقت و کرم کا امتزاج ہے،

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم دریاؤں کے دل جس سے دل جائیں وہ طوطا
پیش باطل تیغ و پیش حق سپر امروختی او عیار خیر و شر

عفو و عدل و بذل و عنائیں عظیم اہم یہ قہر اندر مزاج او کریم
نیشے کا فوق البشر اعلیٰ مقاصد کے حصول کے لئے اخلاقی پابندیوں سے آزاد ہے، وہ
جبر اور تشدد کا مجموعہ ہے، اور کسی کے سامنے جواب دہ نہیں ہے، لیکن اقبال کا مرد
مومن تو جبر پرست بھی ہے اور انسان دوست بھی،

مرد سپاہی ہو وہ اس کی زرہ لالہ سایہ شمشیر میں اس کی پنہ لالہ
خاکی و نوری نہاد بندہ مولا صفات ہر دو جہاں سے غنی اسکا دل بے نیاز
اس کی امیدیں قلیل اس کے مقاصد عظیم اس کی ادا و نفیر اس کی نگہ دلنوا
نرم دم گنگو، گرم دم جستجو نرم ہو یا نرم ہو پاک دل و پاک باز

آدمیت احترام آدمی باخبر شد از مقام آدمی

نیشے کا فوق البشر جہاں خودی سے آگاہ ہے، وہاں اقبال کا مرد مومن خودی کے ساتھ
خودی کا بھی رمز شناس ہے، گویا اقبال جہاں نیشے کے قلبی واردات کے قائل ہیں وہاں
اُس کے فلسفیانہ افکار کے قائل نہیں، اُس کی غیب دانی، دشمن ضمیری اور غیر معمولی
بصیرت کی بنا پر اقبال نے اسے مجذوب اور حلاج کہا ہے اور اسی وجہ سے جاوید نامہ
میں نیشے کو مادی اور روحانی جہانوں کے درمیان — آں سوے افلاک —
ایک رکھایا ہے، مادی دنیا نیشے کا مقام اس لئے نہ بن سکی کہ اس کا قلب مومن ہے اور

ہ اس نے نہیں ہو سکا کہ اس کا دماغ کا فریضہ

اس سے معلوم یہ ہوتا ہے کہ اقبال کو نئے کی تحریروں کے ذریعے سے ایک خاص تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا اور انھیں نئے کے احساس سے ریع مرد مومن کا تعلق ہے، عام خیال یہ ہے کہ اقبال نے یہ نظریہ نئے کے بارے میں کیا ہے، اس میں کوئی شک نہیں کہ اقبال کے مرد مومن اور نئے تک مماثلت کے پہلو موجود ہیں، لیکن دونوں میں عدم مماثلت کے پہلو بھی ہیں، میں نے سطور بالا میں دونوں پہلوؤں کی کسی تک نشان دہی کرنے میں علامہ اقبال کی اپنی ایک تحریر پر نظر ڈالنا اس موضوع کے

نگلن نے اسرار خودی کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا، اور غالباً بعض انگریز نقادوں نے اپنے مقالات میں علامہ اقبال کے فلسفہ خودی کے بارے میں اس قسم کے خیالات کا اظہار کیا تھا کہ اقبال کا تصور انسان کی صورت میں با زگشت ہے، اقبال نے اس سلسلہ میں ڈاکٹر گلشن لکھا تھا: ”مجھے یہ معلوم کر کے بے حد مسرت ہوئی کہ اسرار خودی نام حاصل کر رہا ہے، بعض انگریز تنقید نگاروں نے اس سطحی تشابہ کے خیالات میں پایا جاتا ہے، دھوکا کھایا ہے، اور غلط راہ پر چلے گئے ہیں جو خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ بہت حد تک حقائق کی غلط فہمی اور صاحب مضمون پر عام نہیں ہوتی، وہ اپنی لاعلمی کی بنا پر

میں میری جن نظموں کا ذکر کیا ہے، اگر اسے اُن کی بقیہ حاشیہ ص ۳۹ (پ)

سے دلی دکھ ہی نہیں ہوتا تھا، بلکہ وہ اس بات کی مسرت کرتے تھے کہ کاش نئے کو شیخ احمد سرہندی ایسا کوئی رہنما نہ مل جاتا جو اس کے فلسفیانہ افکار کو سیدھے راستے پر ڈال دیتا،

برقعہ ریں جہانے چون و چند بود مردے با صد اے درد مند

دقیقہ حاشیہ ص ۳۹ صحیح تاریخ اشاعت کا بھی علم ہوتا تو مجھے یقین ہے کہ میری ادبی سرگرمیوں کے نشرو ارتقاء کے متعلق اس کا زاویہ نگاہ بالکل مختلف نظر آتا،

وہ انسان کامل کے متعلق میرے تخیل کو صحیح طور پر نہیں سمجھ سکا، یہی وجہ ہے کہ اس نے غلط بحث کر کے میرے انسان کامل اور جرم منکر کے فوق الانسان کو ایک ہی چیز فرض کر لیا ہے میں نے آج سے تقریباً بیس سال قبل انسان کامل کے صوفیانہ عقیدے پر قلم اٹھایا تھا، اور یہ وہ زمانہ ہے جب نہ تو نئے کے عقاید کا غلط فہمی کا نون تک پہنچا تھا، اور نہ اس کی کتابیں میری نظر سے گزری تھیں، نئے بقائے شخصی کا منکر ہے، جو لوگ حصول بقا کے آرزو مند ہیں وہ ان کے کتابے ”کیا تم ہمیشہ کے لئے زمانے کی پشت کا بوجھ بنے رہنا چاہتے ہو؟“ اس کے قلم سے یہ الفاظ اس لئے نکلے ہیں کہ زمانے کے متعلق اس کا تصور غلط تھا، اس نے کبھی مسئلہ زمان کے اخلاقی پہلو کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی، بجائے اس کے میرے نزدیک بقا انسان کی بلند ترین آرزو اور ایسی متاع گراں مایہ ہے جس کے حصول پر انسان اپنی تمام قوتیں مرکوز کر دیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ میں عمل کی تمام صورتوں کا مختلفہ کو جن میں تضاد پیدا بھی شامل ہے ضروری سمجھتا ہوں، اور میرے نزدیک ان سے انسان کو زیادہ استحکام و استقلال حاصل ہوتا ہے، چنانچہ اسی خیال کے پیش نظر میں نے سکون و جمود اور اس نوع کے تصوف کو جس کا دائرہ محض قیاس آرائیوں تک محدود ہو مردود قرار دیا ہے، میں تضاد کو سیاسی حیثیت سے نہیں بلکہ اخلاقی حیثیت سے ضروری سمجھتا ہوں حالانکہ اس باب میں نئے کے خیالات کا مدار غالباً سیاست ہے“ (ترجمہ مکتوب علامہ اقبال از عبدالرحمن طارق)

غیاں تیز تر
درون اور فرود

طلعت اور شاہر سو زحیر
بر لبش بیٹے کہ صد بارش سرود

”یہ بھریے نہ فردوس نہ جہنم نے خداوندے

کھنکھانے کے می سوزد زجان آرزو مندے“

نئے کی آتش دل کا بیان ان الفاظ میں کہ نئے کے بعد وہ رومی کی طرف

میں آئی دیوانہ کیست

گفت ایں فرزانہ الماوی است

عالم جلے اوست

نغمہ دیرینہ اور آوازے اوست

بے دار و درسن

نوع دیگر گفت آں حرف کہن

و انکارش عظیم

غرباں از تیغ گفتارش دو نیم

دور سن کہہ کے اقبال نے نئے کے نظریہ فوق البشر کو دو حرفوں

بات تو یہ ہے کہ اقبال رومی سے بوجھتے ہیں یہ دیوانہ کون ہے،

دور کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ یہ دیوانہ نہیں ہے، بلکہ جہنمی کا

میں انہی دونوں عالموں کے درمیان ہے، اس کی بانسری میں

سے خطاب بے دار و درسن نے حرف کہن کو دوسرے انداز سے بیان کیا ہے

تو یہاں اس نکتے کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ علاج نے جب انا الحق

تو کو حق (خدا) قرار دیا تھا، نئے نے بھی ایک طرح سے انا الحق ہی

طریقہ مختلف تھا، یعنی اس نے انا سے مقتصد کو فوق البشر

اس نے جو کچھ کہا بڑی بے باکی سے کہا، اس کے خیالات عظیم ہیں، اور مغرب اس کی
گفتار یا تیغ تنقید سے دو ٹوٹے ہو چکے ہیں،

با تخیل ہمکنار و بے خبر

دور تر چوں میوہ از بیخ شجر

چشم او جز رویت آدم نخواست

نعرہ بے باکانہ زد آدم کجاست

ور نہ ادا ز خاکیاں بیزار بود

مثل موسیٰ طالب دیدار بود

کاش بودے در زمان احمدے

تار سیدے بر مقام سرمدے

فوق البشر کے علاوہ ایک اور اہم موضوع جس کے بارے میں اقبال اور

نئے کے خیالات کا ذکر کرنا ضروری ہے، عورت ہے عورت کے متعلق اقبال

یہاں تک تو نئے کے ہم خیال ہیں کہ مرد اور عورت میں مساوات کا سوال پیدا

نہیں ہوتا لیکن وہ نئے کی طرح یہ نہیں کہتے کہ عورت مرد کے لئے ایک خطرہ ہے نہ ہی وہ نئے

کی طرح یہ کہتے ہیں کہ مرد کی تعلیم جنگی ماحول کے پیش نظر ہونا چاہیے اور عورت کی مرد کے دل بہلاوے کے

پیش نظر بلکہ وہ اس نظریے کی صاف مخالفت کرتے ہیں اسے

بہل اسے دخترک ایں دلبری لم

منہ بر دل جمال غاذہ پرورد

جہاں را محکمی از اہمات است

اگر ایں نکتہ را قومی نداند

مسلمان را نہ زبید کافر ی لم

یا موز از نگہ غارت گری لم

نہاد شاں امین ممکنات است

نظام کار و بارش بے ثبات است

نئے نے فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے (اقبال)

خدا اور مذہب سے بیزار ہو جانے کے بعد اس نے بڑی بے باکی کے ساتھ اپنے

آبائی مذہب پر تنقید کی،

قوت و دین اس میں ملت است

مادار رحمت است

فکر، گفتار، کردار

اطوار

ہے کہ عورت مرد کے لئے ایک خطرناک کھلونا ہے، وہاں وہ

دست کے لئے بچہ پیدا کرنے کا ایک ذریعہ ہے، گویا نئے مرد اور

یک جیا تائی تعلق سے زیادہ اہمیت نہیں دیتا، اقبال اس تعلق کو

وہانی سطح پر لے جاتے ہیں اور ان کے خیال میں،

مرد کے ہاتھیں ہر عورت کی نود

مابے منتہی غیر

آتشیں لذت تخلیق سے بڑا اس کا وجود

کامیابی کثرت شوق

گرم اسی آگ سے ہو معرکہ بود و نبود

آگ سے اسرارِ حیات

ہیالات کی مماثلت اور عدم مماثلت کی ایک ہی سی جھلک

یہ ہے اقبال کے نئے کے ساتھ فکری رشتے اور تعلق خاطر کی

جیسا کہ اس مقالے کے زیرِ نظر حصے کی ابتدا میں ذکر کیا

نظریات کو رد کرنے کے باوجود اس کی شخصیت سے بھی سید متاثر ہیں اور

شاعرانہ تحریروں کے اکثر حصوں کا علامہ نے بڑا گہرا اثر قبول کیا ہے اور انہیں

اور اپنے نظریے کے تحت پیش کیا ہے، اس کی دو ایک مثالیں یہ ہیں:

آیا، کل کے بعد جو دن آئے گا وہ میرا ہے، (نئے)

من نو اسے شاعر فردا ستم (اقبال)

س کے انتخاب اور تیاریوں کے بعد منہ شہود پر آتا ہے،

ت میں ہمارے سامنے ہے، اس میں اس کے آبا و اجداد

(نئے)

کا ہر حرف ہو چکا ہے،

عمر یا در کعبہ و تہ خانہ می نالد حیات

ہزاروں سال زگیں اپنی بے نوری پر سو تی ہے

بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ و درپیدا (اقبال)

مردوں تک ہم اس شخصیت کے اجزاء اور ٹکڑے بن کر رہے ہیں جو ایک مکمل

شخصیت اور مکمل نظام کہلائی جاسکتی ہے، (نئے)

بود و نبود ماست ز یک جلوہ صفات

از لذتِ خودی چو شرر پارہ پارہ ہم (اقبال)

صرف وہ شخص جو میری تحریروں کے ماحول میں سانس لینا جانتا ہے اس حقیقت

سے آشنا ہے، کہ یہ ماحول بند یوں کا ماحول ہے، یہ ایک ہم گیر ماحول ہے، میرے

قاری کو اس کے مطابق ہونا چاہئے، ورنہ اس بات کا امکان ہے کہ یہ ماحول اسے

ہلاک کر دے گا، (نئے)

نظر نہیں تو مرے حلقہ سخن میں نہ بیٹھ

کہ نکتہ لمبے خودی میں مثالِ سیل (اقبال)

جمہوریت — افراد کو گھسنے کا ایک جنون (نئے)

تسلع معنی بیگانہ از دیوں نظراتِ جونی

زموران شوخی طبع سیلانے نمی آید

گر نہ از طرزِ جمہوری غلامِ نیمہ کا بیٹے تو

کہ از سرزد و صد خرم فکر انسانے نمی آید (اقبال)

اس اند کو اک مرفرنگی نے کیا فاش

ہر چند کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے

جمہوریت اک طرزِ حکومت ہو کہ جس میں

بندوں کو گنا کرتے ہیں تو لائیں کرتے (اقبال)

”خطرے کی زندگی بسر کرو، اپنی بیتیاں آتش فشاں پہاڑ و سو ایسی کے اس پاپیساؤ،

اپنے جہازوں کو ان سمندروں میں بھیجو جو اب تک بنی نوع انسان کی رسائی سے دور ہیں“ (نئے)

حضرت علیؑ کے کلام

ادبائے عرب کا استفادہ

جناب سید محمود حسن قیصر امر دہوی ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۳)

۱۸) یا ابن آدم! ما کسبت فوق
قوتک، فانت فیه خائرن
اے آدم کے بیٹے! اپنے خرچ سے ذائد
جو کچھ تو نے حاصل کیا ہے اس میں تو
غیرک ہے، اپنے غیر کا خازن ہے،

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

مالی اراک الدھر تجمع دائباً
البعل عرسک لا ابا نک تجمع
میں ہمیشہ تجھ کو جمع کرتا ہوا دیکھتا ہوں، تیرا باپ مرجائے گیا تو اپنی دلچن کے شہر
کے لئے جمع کرتا ہے،

۱۹) لا یرزھد نک فی المعرون
من لا یشکرک فقد یشکرک علیہ
ناشکرے کی ناشکر می تجھ کو نہ کی سے نہ
وہ کے، کیونکہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس

لغة نوح البلاغة (۱۳: ۱۹۶) رقم ۱۹۲ ۱۹۷۷ شرح ابن ابی الحدید (۱۹-۱۰)

سفر بہ کعبہ نکرم کہ راہ بے خطر است (اقبال)

مثل گوہر در دل دریا نشستن می توان (

اگر خواہی حیات اندر خطر زنی

ز تیغ پاک گوہر تیز تر زنی

عیار کمالات حکم و جان است (اقبال)

ایک کا اندیشہ تھا کہ آؤٹ لوگوں میں صلابت کے عوض نہ می پیدا کر دیگا دول و بلدان

کہ از تیغ و سناں بیگانه سازد و غازی را (اقبال)

ان نظریات کو جس طرح (پنی ترجمہ اور اضافے کے ساتھ لباس شعر بنایا وہ صحت

کی نہیں بلکہ شاعرانہ عظمت کی بھی دلیل ہے یہ کہنا کہ اس قسم کی مثالوں سے

صحت بر حوت آتی ہے، صحت مندانه انداز سے نہیں بلکہ مرصعانه انداز سے پیش

ری شخصیتیں ہمیشہ ایک دوسرے سے متاثر ہوتی رہی ہیں فوق البشر

کا تاریخ فکر انسانی میں یہ کسی نہ کسی انداز میں ہر دور میں مل جائے گا گیتا

سینہ واحد منکلم اسی خودی ہی کا ایک پر تو ہے، اپنے آپ میں کے ذبیحہ کرشن

ن مردہ میں نئی جان ڈالتے ہیں، اسے اقبال کے اس مصرع میں بیان کیا جا سکتا ہے

نگاہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

یا مرد کامل را مایہ اود و ہا بھارت کے زمانہ میں بھی موجود ہے اور رومی

ناتک کے یہاں بھی پروکھتا ہے، اور شوپن ہار کے یہاں "جنیں" (اقبال کے

ہے، انسان کامل بھی اور دانائے راز بھی،

نیکی پر وہ شخص تیرا شکر مند ہو جس کو
اس سے کوئی فائدہ حاصل نہ ہو، اور
کبھی کبھی شکر کرنے والے کے شکر سے
اس سے کہیں زیادہ مل جاتا ہے جو کافر
نعت نے ضائع کیا ہے،

یہ شارح پنج ابلاغہ نے یہ قول حسب ذیل دو شعروں میں نقل کیا ہے جو اس
کے ہیں:۔

فانہ سبھ کاشت الشجر
واکل ذرعک شکر الفیران کفلا
لوئی نیکی نہ کرو، اس لئے کہ وہ ایک بجز زمین ہے جو پڑ نہیں اگا سکتی لیکن
میں تخم ریزی کر ہی دی ہے تو وہ زمین میں محفوظ ہے پس اگر اس نے
تو غیر کا شکر تیری کھیتی کی سرسبزی ہے،

اچھے سال کا غم، اپنے دن پر مت لاؤ
اسلئے کہ ہر دن، تم جس حالت میں ہو
وہ کافی ہے، پس اگر سال تمہاری
عمر میں ہے تو یقیناً اللہ تعالیٰ ہر نئے
کل غلیہ جدید

۲۰۴) شرح ابن ابی احمد (۱۹: ۲۴) ۳۵ پنج ابلاغہ (۳: ۲۳۵)

بار (۳: ۳۴۱)

یہ مضمون نابہ شیبانی مترونی ۱۲۵ھ نے اس طرح نظم کیا ہے:۔

دلست بجایس ابد آطعاما
حل از غلیہ لکل غلیہ طعما
میں کل کے خوف سے کس طرح بھی کسی کھانے سے محروم ہونے والا نہیں ہوں، اس لئے
کہ ہر کل کے لئے کھانا مقدر ہے،

۲۱) قلیل تدوہ علیہ، ارجی
کم مگر مسلسل، اس عمل کثیر سے زیادہ
من کثیر مملول منہ،
جو تھکا دینے والا ہو،

یہ مضمون ایک شاعر نے اس طرح نظم کیا ہے:۔

انی کثرت علیہ فی زیارتہ
ورأبى منہ انی لا ازال اری
فمل والشئ مملول اذا کثرا
فی طرفہ قصر عنی اذا نظر
میں نے زیادتی کے ساتھ اس سے ملنا شروع کر دیا، نتیجے میں دل بھر گیا، سچ ہے جب کسی
چیز کی زیادتی ہوتی ہے تو دل بھر ہی جاتا ہے،

مجھے اس بات نے تعجب میں ڈال دیا کہ اب جب بھی وہ میری طرف دیکھتا ہے تو میں برابر
اس کی نگاہوں میں اپنے سے بے توجہی پاتا ہوں،

۲۲) اشعث بن قیس سے اس کے بیٹے کی وفات پر امیر المومنین نے جو کلمات تعزیت
فرمائے ہیں:۔

ان صبرت صبرا لا کارہ
اگر شریفیوں کی طرح صبر کر دے گے تو

۱) ابن قتیبہ: عیون الاخبار (۲-۳۴۱)، الکامل لمبرود (۱: ۱۳۶) ۳۵ پنج ابلاغہ

(۳: ۲۲۱، رقم ۲۴۷ و ۲۵۹، رقم ۲۴۴) ۳۵ پر اس کی روایت اس طرح ہے: "قلیل"

مدوہ علیہ خیر من کثیر مملول منہ" ۳۵ شرح ابن ابی احمد (۲۰: ۹۴)

ولا كَانَاةً مِنْ تَدْبِرِ حُكْمٍ
مِنْ الصَّفْحِ بَصْفَحٍ عَنِ كَثْرِ بَحْلٍ
پنے موقع پر سرداری ہے، لیکن ایسی نرمی کی طرح نہیں جو غور و فکر کے بند ہو،
حقیقت واضح ہوگئی کہ تموار کے ساتھ ساتھ عفو و درگزر کا بھی ایک مقام ہے،
وہ نظر انداز کر جاتا ہے اور حلم اختیار کرتا ہے،
لی الفدی ذاکا لَمْ
تکلیفوں سے نظر پھیر لو، ورنہ کبھی
خوش نہ ہو گے،

ظَمْتُ دَامِي النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبَهُ
دا گھونٹ نہ پیو گے، تو پیاسے رہو گے، اور ایسا کون ہے جس کی
ت صاف ہوں
راغب نیک
در غبتک فی زاہد
جو شخص تیری طرف راغب ہو، اس
سے بچنا بے عقلی ہے، اور جو تجھ سے
پہنچ رہا ہو، اس کی طرف جھکنا
ذلتِ نفس ہے،

متوفی ۱۹۲ء نے یہ مضمون اپنی ایک نسیب میں اس طرح نظم کیا ہے :-
مودة راغب
حتی ابتلیت بر غبة فی زاہد

(۲) دیوان بشار (۱: ۳۰۹) ۳۵۰ نبج (۳: ۲۶۰) رقم (۴۵۱)

هَذَا هُوَ الدُّرُّ الَّذِي ضَافَتْ بِهِ
رَحِيلُ الطَّبِيبِ وَطَالُ يَأْسِ الْعَايِدِ
میں ہمیشہ اس شخص سے کھینچتا تھا جو میری طرف جھکتا تھا، یہاں تک کہ جو مجھ سے کھینچتا تھا
اس کی طرف میں راغب ہونے کی مصیبت میں مبتلا کر دیا گیا، یہ وہ مرض ہے کہ جس
کے علاج سے طبیبوں کی ترکیبیں عاجز اور عیادت کرنے والے کی ایسی طویل ہو جاتی ہے،
(۲۷) کَفَى بِالْأَذَى شَرَفًا شَهْدًا
ادب کے لئے یہی شرف کافی ہے، کہ
یَدِ عِيَةٍ مِنْ لَا يَحْسَنُ دَلْفَرَجٍ
وہ شخص بھی اس کا مدعی ہے، جو اس کا
إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِ وَكَفَى بِالْجَهْلِ
کھانا نہیں کرتا اور اپنی طرف اس کی
خَمُولًا أَنْ يَتَبَرَّأَ مِنْهُ
نسبت سے خوش ہوتا ہے، اور جہالت
وَنَيْفِيهِ عَنْ نَفْسِهِ مِنْ هَوْنِيهِ
کے لئے یہی گناہی کافی ہے، کہ وہ شخص
وَيَغْضَبُ إِذَا نُسِبَ إِلَيْهِ
بھی اس سے بیزاری کا اظہار کرتا ہو،
اور اپنی ذات سے اس کی نفی کرتا ہو
جو خود جہالت کا شکار ہے، اور اپنی
طرف اس کی نسبت سے غضبناک
ہوتا ہے،

امیر المومنین کا یہ قول نقل کر کے بقی لکھتا ہے، وَأَخَذَ بَعْضُ الْمَوْلِدِينَ مَعْنَى قَوْلِهِ
فَقَالَ: (كَيْسِي مَوْلِدُ شَاعِرٍ نَزَعَ أَمْرًا مِنْ قَوْلِ كَيْسِي كَوْنَهُ نَزَمَ كَيْسِي) اس کے بعد جب ذیل
شعر نقل کیا ہے :-

وَكَيْفِي خَمُولًا بِالْجَهَالَةِ أَتْنِي
أُرَاعِ مَتَى أَنْسَبُ إِلَيْهَا دَاغِبًا

۳۹۹ : الحسن والسادی : ۳۹۹

ت کے لئے یہی گناہی کافی ہے کہ جب مجھ کو اس سے نبت دی جاتی ہو
ہو جاتا ہوں

ض النور لغرائجو نیند کس تردد ن کے ارادوں

کو توڑنے والی ہے،

یہ مضمون یوں نظم کیا ہے

علیٰ عنہما ومن صمَّ العز و لور قد

کر لیتا ہے، تو وہ سو یا نہیں کرتا، اور جو شخص نچتے ارادہ کر لیتا ہے،

جیبک ہونا ما اپنے دوست سے بہ حد مناسب دوستی

ن بغضک یوما رکھو لیکن ہے کسی دن وہ دشمن ہو جائے

بغضک ہونا ما اور دشمن سے بہ حد مناسب دشمنی کرو لیکن

ن جیبک یوما کسی دن وہ دوست ہو جائے،

صدی ہجری کے مشہور شاعر بہ بن الخشرم اللذری (متوفی بعد معاویہ)

طرح نظم کیا ہے

فانک رای ما حینیت و سماع

فانک لا تدری متی انت نازع

۲۴۲: ۲۴۳ (رقم ۲۳۶) شرح ابن ابی الحدید (۲۶۱۲)

(رقم ۲۶۸)

(۲۰) دیوان ابی الاسود الدؤلی تحقیق: محمد حسن الیاسین: ۲۰۰

و ابغض اذا ابغضت بغضا مقادرا فانک لا تدری متی انت راجع

(ترجمہ) حلم کی پناہ میں اور بیودگی سے درگزر کر، اس لئے کہ جب تک تو زندہ ہے،

دیکھے گا بھی اور سنے گا بھی، اور جب تو کسی سے محبت کرے تو اعتدال بد نظر

رکھ کر، کیونکہ تو یہ نہیں سمجھ سکتا کہ کس وقت اس سے نزاعی صورت پیش آجائے

اسی طرح جب کسی سے دشمنی کرے، تب بھی اعتدال کو ملحوظ رکھ نہ معلوم کب وہ دوست

بن جائے

ایک صحابی شاعر عمر بن قلوب نے بھی اس مضمون کو اپنے ایک شعر تصدیق میں

اس طرح نظم کیا ہے۔

احب جیبک حیار ویدا فقد لا یعولک ان تصر ما

و ابغض بغضک بغض ویدا اذا انت حاولت ان تحکما

(ترجمہ) اپنے کسی دوست سے مناسب حد تک دوستی رکھو، تم اس بات سے بے خطر

نہیں ہو کہ تم اس کو اپنے سے کاٹ دو، اسی طرح دشمن سے اس حد تک دشمنی رکھو کہ

اگر تم کوشش کرو تو اس کو استوار کر سکو،

اسی مضمون کا ایک شعر عدی بن زید کا ہے

ولا تاملن من مبغض قرب دارک ولا من محب ان یقل فی بعدا

(ترجمہ) گھر کے قریب ہونے کی بنا پر دشمن سے بے خوف مت ہو جاؤ، نہ دوست سے

بے خوف رہو، مبادا وہ ملول ہو جائے، اور دوری اختیار کرے۔

۱۱۳۸ ابوجان التوحیدی: الادب الاشرار: ۱۱۳۸

شرح ابن ابی الحدید (۵۶: ۱۹)

ت اهل الدنيا كوكب
دنيا دالے ان سوار یوں کی مانند
میں جو منزل پر پہنچیں اور فوراً ہی
انہیں کوچ کا حکم دینے والا پکارے
اور وہ کوچ کر جائیں۔

ن کو تیسری صدی ہجری کے مشہور شاعر ابو القاسم سہبائی متوفی ۳۱۳ھ نے اس طرح

لغنت فيها لداً اسراً
لیس فیہا لمقیہ قرا
ذہب اللیل بھور والنہار
فاستراحوا ساعة شعوراً
یذہب الناس وتخلو الدیار
سہم جس گھر میں ہیں وہ ایسا گھر ہے کہ جس میں ٹھہرنے والے کو قرآن میں
مان اس گھر میں آئے، اور اپنے دن رات گزار کر چلے گئے، ان کی مثال

کی ہے جنہوں نے کوئی اُترنے کی جگہ پائی، پس کچھ دیر آرام کیا، اور
اسی طرح یہ دنیا ہے، جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں، کہ لوگ اس میں آکر چلے
لوگ کے ملک خالی ہو جاتے ہیں،

ترجمان عقلم
تیرا قاصد (سیفر) تیری عقل کا ترجمان ہے
ہوتا ہے، اور تیری تحریر تیرے بیان

سے زیادہ مؤثر ہوتی ہے،

۴۱۵، ۴۱۶ شرح ابن اکھیر (۵۳-۲۰) ۵۳۶: ۳، ۳۰۱ (۳۰۱)

یہ مضمون ایک شاعر نے اس طرح نظم کیا ہے:

تختی اذما كنت في الاحرار مسللاً
فمبلغ آداء الرجال رسولها
درو و فکرو فی الکتاب، فانما
باطرات اقلاد الرجال عقولها

اگر تم کسی معاملے میں کسی کو اپنا سفیر بنا کر بھیجو، تو انتخاب کر کے بھیجو، اس لئے کہ سفیر
بھیجے والے کی عقل و دانش کا پیمانہ ہوتا ہے، اسی طرح اگر کسی کو کوئی خط لکھو تو خوب

سوچ بچار کر لکھو اس لئے کہ لوگوں کے قلموں کے کناروں میں ان کی عقلیں ہوتی ہیں،
عبداللہ بن جعفر الطالبی متوفی ۳۵۵ھ نے اس کو ایک شعر میں نظم کیا ہے:

اذ كنت في حاجة مرسللاً
فارسك حكيماً ولا توصيه
اگر تم کسی ضرورت کے تحت کسی کو بھیجو تو صاحب عقل کو بھیجو، در اس کو کچھ وصیت کرو
(۳۳) عند تنأهى الشدة تكون
سخی کی انتہا پر کشائش ہے اور مصیبت
الفرجة وعند تضائت حلق
کے پھندوں کی تنگی کے قریب فراخی ہے
البلا يكون الرخاء

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

اذ ابلغ الحوادث منتهاها
فرج بعيد ها الفرج المظلل
فکمر کرب تولی اذا توالی
و کہو خطب تجلی حین جللی

جب حادثات اپنی انتہا کو پہنچ جائیں، تو اس کے بعد کشائش کی امید کرو ایسے کہ کتنے
دکھ ایسے ہوتے ہیں کہ جب وہ پے در پے آتے ہیں تو ایٹ جاتے ہیں، اور کتنے خطرے ایسے

۴۱۵، ۴۱۶ شرح ابن اکھیر (۵۳-۲۰) ۵۳۶: ۳، ۳۰۱ (۳۰۱)

۴۱۵، ۴۱۶ شرح ابن اکھیر (۵۳-۲۰) ۵۳۶: ۳، ۳۰۱ (۳۰۱)

اللہ علیہ السلام

مکاتیب مولانا عبد الباقی ندوی

بنام علامہ سید سلیمان ندوی

مذہبی مرحوم اور مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے درمیان
میں تھے، رفاقت دوستی، نیاز مندی اور عقیدت کا یہ سلسلہ طالب علمی
تک قائم رہا، باہم خط و کتابت بھی ہوتی رہتی تھی، نصف صدی
میں یقیناً بہت سے خط و طریقین نے ایک دوسرے کو لکھے ہونگے
زمانہ کی تازہ ہو گئے ہیں، ان میں مولانا عبد الباقی مرحوم کے جو
میں ان کا ایک مجموعہ مرحوم کے صاحبزادے مولوی فضل الباقی صاحب
میں سے چند خطوط ناظرین کی صیافت طبع کے لئے ذیل میں شائع
رہے کہ یہ دیکھی سے پڑھے جائیں گے، "معارف"

۲۶ مئی ۱۹۶۶ء

بجواب نامہ لندن

یہ "اہل وطن کو بہت مطلوب ہو رہا ہے، اخبارات میں تو باہمی
تجاذب پہلی جنگ عظیم کے بعد دولت عثمانیہ کے حصے بخرے کے جاری ہے

رنگ و رقابت کی جلن کا اندیشہ ہے، اب تک تو مصنف فلسفہ جذبات نے صرف ہدم
ہی کے کالموں کو شرف اندوز ہونے دیا ہے، وکیل وغیرہ کے طنز آلود تقاضے آنے لگے ہیں،
معاشرانہ چشمک کو نقل سے تسکین نہیں ہو سکتی، اس لئے ہر ایک اصل و تقدم کا خوشگوار ہے،
جس طرح مغربی سیاست کے اسرار و وسائے آپ کی نظر کے لئے "جالب" ہیں دیدہ جالب
کا حق ثابت ہو گیا، اگر اسی حد تک بلکہ اس سے بڑھ کر وہاں کے علمی پہلو کے نقش آپ کے
قلم نے نہ کھینچے تو نہ صرف "سید سلیمانی" ناقص رہ جائیگی بلکہ تلمذ شیلی اور نظامت دارا
کے واجبات کو وہی مایوسی ہوگی جو وفد خلافت کے مطاببات کو برطانیہ کے وزیر اعظم
سے ہوئی ہے یہ عذر کافی نہ ہوگا کہ مستشرقین سے مل کر از دیار رنج و ملال کے سو کوئی حال
نہیں، مارگو لیس اور مانینگوس سے آپ ایک حیثیت سے کیوں ملیں، سلیمان کا تحت ہمیشہ بندی
پہ اڑا ہے تاکہ نیچے کی ہر چیز پر نظر پڑے تاکہ دامن بصیرت میں پھولوں کے ساتھ کانٹے بھی لائے
چھوٹا مامہ بڑی بات، لقمان کو حکمت آموزی کی جرأت حد ادب سے متجاوز ہو چاہتی تھی
اب یہ فرمایئے کہ "شلی اکا ڈی" کی یاد ستانے لگی یا ابھی نہیں،

آپ لوگ بھیک مانگے گئے تھے، اور شرط یہ تھی کہ بچپور کرے، اس کا آل جو کچھ ہونا
تھا، ہوا، کیا عبرت و حسرت کا اجتماع ہے، کہ جب اسلام کا نام لینے والے چند ہزار سے
اد پر نہ تھے، اس وقت تو قیصر و کسریٰ کے ایوان میں ہم "اسلم تسلیم" کا مشن لے کر داخل

(ہتیمہ حاشیہ ۵۸) تھے، اس ظلم کے خلاف مولانا محمد علی کی قیادت میں ہندوستان سے ایک وفد لندن گیا

تھا، تاکہ حکومت برطانیہ کو اس سے باز رکھا جائے، مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ بھی اس

دفین میں شامل تھے "معارف"

۱۹۶۶ء اسلام لاؤ محفوظ رکھو گے

جب مدعیان اسلام کہہ وروں سے متجاوز ہیں تو ان کا وفد وزیر انگلستان
ال کے لئے ہاتھ پھیلائے جاتا ہے کہ کعبہ کی کنخی خلیفہ اسلام کو دیدیجئے
کہ لے تو اس سے گدا کی کاشتگ نہیں دھل سکتا، اسلام نے اپنے تبعین کو
کے لئے دو دھار والی تلوار حوالہ کی تھی، اسی لئے کہ ایک کند ہو، تو
ہو، مذہب کا اصل حربہ (روحانیت) زمانہ ہوا کہ کھو چکے، مادیت کی دوڑ
دھم نہیں پاتے اسیر بھی گمراہی نے یہاں تک اندھا کر رکھا ہے کہ نجات
میں تلاش کی جاتی ہے،

تو توحیف و ابھاکے سوا کچھ ہونا، پہلے ہی سے معلوم تھا، اب ذرا
اس رکھے، ہندو مسلم اتحاد کی منطق کا تناقض و مغالطہ نمایاں ہو چکا
کو ذرا دیر میں نظر آئے، جن کو اس اتحاد پر نہیں بلکہ جس اللہ کے اعتقاد
نے کی دعوت ملی تھی، خود اپنے کیمپ میں بھی تفرقہ پڑ چلائے، ان
آخری ساعت سامنے آگئی، یہاں اب تک یہی فیصلہ نہیں ہو سکا
لیا دہے ہیں،

جہاں "تجویز کیا ہے، جو اول تو مسلمانوں کے مزاج کو راست نہیں
ماتریاق ہے جو عرفائیں ملتا ہے، اس کا نتیجہ ہو گا کہ جو کچھ شیطانی
فرعوات سے پہلے ہی یہ خود ہی خاکستر ہو جائیں گے، یا مسجد کا بنور
رت میں ٹھنڈے ہو جائیں گے،

اس وقت رہنمائی کر رہے ہیں، ان کا یہ عالم ہے کہ اپنی جگہ پر
سروں کو کبارہ پر لگا دیں گے، عقوبت حسن اور بھرگرمی کو نسل

سے استغاثہ دیتے ہیں کہ "ترک تعاون" کا وقت آگیا، ہاتھ کا اعلان ہوتا ہے کہ ابھی یہ قبل از
وقت ہے، میرا جرمین کی میزبانی کا پیغام بھیج دیتے ہیں، تو یہاں انجمن مہاجرین قائم ہو جاتی
ہے، آدمی ہجرت کر کے سرحد تک جا پہنچے ہیں، جن میں سے ۱۲ کچھ سوچ کر رک جاتے ہیں، عقل
اول جس کی نیابت کا فخر آپ کو حاصل ہے، اور ہمنامی کا مجھ کو، ان کا ہجرت پر روزانہ فتویٰ
شائع ہوتا ہے، جس کا اگر کچھ مطلب ہوتا ہے، تو یہ کہ "ہجرت کر دو اور نہ کرو" شرائط صلح
کی اشاعت کے بعد سے بہت زیادہ بے راہروی پیدا ہو گئی ہے،

مسلمانوں کا علاج صرف مسلمان ہونا ہے، نہیں تو پھر موت ہے، اور اب اسی کے آثار
ہیں، کسی کسی وقت دل کڑھتا ہے، اس لئے آپ کو اتنا لکھ مارا اور نہ عبرت پذیر می کے
سوالب کشائی کا وقت نہیں ہے، اور نہ اس کا کچھ حاصل ہے،

جی ہاں سمجھا تو میں بھی یہی تھا کہ "بھارہ بمنزل رسید" لیکن آپ کی حیثیت قیام کی
عینک بدلی کہ دار المصنفین کے حالات کو جو دیکھتا ہوں تو پہچانتے ہیں دشواری ہوتی ہے ایک
امید یہ باقی ہے کہ آپ کے آجانے پر غالباً یہ نقشہ بہت کچھ بدل جائے، سردست تو دار المصنفیت
کا غصہ یہاں کی آپ و ہوا میں نہایت ہی کم ہو گیا ہے، ورنہ اگر شبلی اکاڈمی ٹاکسار کے وجود کی
طالب تھی، تو مطلب بھی تھی، لیکن اب تو دونوں باتوں میں شک سا پڑ گیا، میں تو جہنمی کے ساتھ ہوں کہ

انیت الحبیب کو لکھنی اعوذ بہ

من ان اکون مجا غیر محبوب

آخری فیصلے کو اپنے آنے ہی پر ملتوی جانے،

انگریزی کتابوں کے لئے ایک فرست ماجدیاں نے خدمت میں بھیج دی ہوگی، کئے تو ایک آدم

لے مولانا عبد الباقی صاحب اس زمانہ میں دار المصنفین میں مقیم تھے اور خیال تھا کہ یہیں مستقل طور پر رہیں گے

ی تو جہ اپنے کار سے پر صرف ہوئی، کتب خانہ جو دار المصنفین کی روح
س ہزار پانچ سو کا اضافہ نہیں ہوا ہے، اور انگریزی حصہ تو بالکل ہی
میں اپنے کو معارف کے لئے بالکل بے دست و پا پاتا ہوں، کچھ
سے خرید لی تھیں، جو کل شام کو یہاں آئی ہیں کچھ اور بمبئی ہی سے
تھیں سے کتنی دیر لب تر رہ سکتے ہیں،

پناہ حال بھی لکھا کیجئے، والسلام

بجاری ۲۸ مئی ۱۹۲۵ء

یکم ذی الحجہ ۱۳۴۴ مطابق اگست ۱۹۲۵ء

مقام علیکم رحمۃ اللہ برکاتہ، مکتوب گرامی باعث سرفرازی ہوا،
کش کش میں مبتلا معلوم ہوتے ہیں، اس کی مجھ کو کوئی اطلاع نہ
تھی، میری نظر سے بھی گزرے تھے لیکن ان کی اس اہمیت کا
تائید آپ کے ذہن میں ہے، مجھ کو تو یہ تک معلوم نہ تھا کہ کون سی
محت نصاب کی اصلاح کر رہی ہے، واقعہ صرف اتنا تھا کہ
دن یاد فرمایا کہ "ندوہ کے نصاب میں کچھ مشورہ کرنا ہے" میں
اس کا خیال ہوا ہے، لیکن جانے پر دیکھا تو مفتی صاحب

زمانی کا محتاج تھا، ندوہ کے طلباء قدیم اور دوسرے صاحب فکر و نظر صاحب
کیا جاتے، ۱۹۲۵ء کے اجلاس ندوۃ العلماء مستعدہ لکھنؤ میں یہ مسئلہ پیش ہوا، اور

مولانا حبیب الدین فراہی، مولانا سید سلیمان ندوی صاحب اور
مقام پر مشتمل ایک کمیٹی بنادی گئی تھی اس میں اسی کے متعلق ذکر ہے،

مولانا شیر علی صاحب غیر تشریف فرما تھے، مفتی صاحب سے مشورہ کے لئے آپ نے خود مصائب طور
پر تاکید فرمائی تھی، مجھ کو البتہ شروانی صاحب نے محض اپنے حن ظن سے طلب کر لیا تھا،
ندوہ کا معاملہ تھا حاضر ہونا پڑا، بہر حال یہاں کے ۵-۶ علماء کے سامنے آپ کا مسئلہ نصاب
شروانی صاحب نے پیش کیا، سمجھوں نے کم و بیش اور سب سے زیادہ مفتی صاحب نے
اس کو ناپسند فرمایا، میں نے بھی اپنی ناقص بصیرت کے مطابق دو ایک باتیں عرض کیں،
بالآخر شروانی صاحب نے ایک سب کمیٹی بنا کر اس کی کارروائی کو میرے حوالہ فرما دیا،
میرے نزدیک یہ کام عجلت کا نہ تھا، میں نے پڑانے نصاب منگوائے تھے، کہ ان کو سامنے رکھ کر
ندوہ کے مقاصد و اصول کے مطابق نیا نصاب ترتیب پاسکے تو اچھا ہے۔

پڑانے نصاب خدا خدا کر کے کل آئے ہیں، لیکن آپ کے خط سے جو حالات معلوم ہو چکے
ہیں، ان کی بنا پر اب سر دست کچھ غور و فکر کا موقع نہیں اور گو میں نے اپنی بساط
کے مطابق نصاب تعلیم کے مسئلہ پر تھوڑا بہت سوچا ہے، پھر بھی آپ کے مرتبہ اور
مولانا حمید الدین صاحب کے مصدقہ نصاب میں اسے زنی کو جاہلانہ گستاخی ہی سمجھتا
ہوں، بھلا صاحب کام آپ کر رہے ہیں، تو آپ کے مصلحت میں دخل دینا اور بھی بجا
ہے، اگر کبھی دوبارہ موقعہ آیا تو اپنا بڑا بھلا خیال بھی عرض کر دوں گا،

لے سید صاحب کے بخورہ نصاب کا نفاذ تعلیمی سال کے آغاز میں کر دیا گیا، لیکن ابھی مولانا شروانی
کی رائے نہ آئی تھی ان دنوں ناظم ندوۃ العلماء ذوالاب علی حسن خاں مرحوم نے رخصت لے لی تھی اور
منشی احمد شام علی صاحب مرحوم کے قائم مقام تھے، ان کی رائے تھی کہ چونکہ پوری کمیٹی کی طرف
سے ابھی تک نصاب مجلس انتظامی میں پیش ہو کر منظور نہیں ہوا ہے، اس لئے اس کا تقاضا قاعدہ
کے مطابق درست نہیں ہے، اس بنا پر انھوں نے اس کا نفاذ ملتوی کر دیا (بقیہ حاشیہ ص ۴۶۵ پر)

ت بالا کی گزارش کے بعد اپنے دخل و معذرات اور آپ کی زحمت کی باتیں بنانے والے کو کام کرنے والوں میں دخل کا حق نہ تھا، میں کرتا ہوں، لیکن جہاں مذکورہ اور دارالمنین کا بیچ ہوتا ہے کچھ نہ کچھ چاہتا ہے،

وں رگڑوں کے آدمی نہیں، لیکن اجتماعی کاموں میں ان سے بچا آپ دوسروں کو ان کی طرف ہلاتے ہیں تو خود کو کمر ہمت بھی

نے جو کلمات تحریر فرمائے ہیں، ان کو بحرِ حسنِ ظن کے اور کیا سمجھوں؟ رات کے حسن ظن ہی کی کچھ لاج رکھے اس حسن ظن سے جب مذمت سے گردن جھک جاتی ہے، خدا رحم کرے، اور آپ لئے برکت دے،

نجات کے لئے آیا ہے، اس کا پیرو قطعاً انفرادی نجات کے لئے ہے، لیکن مقدم پہلی ہی چیز ہے، اس کے بغیر دوسرا نتیجہ نہیں ہے کہ لَمْ يَفْعَلُوا مَا لَا يَفْعَلُونَ، اور مسلمانوں کی بڑی کہ انہوں نے مقدم کو موخر ہی نہیں بلکہ نظر انداز کر دیا ہے،

قدیم جدید طلبہ اور اصلاح پسند اصحاب نے اخبارات میں مضامین، بالآخر یہ طے پایا کہ ابتدائی سہ سالہ نصاب فی الحال رائج کر دیا کی سفارشات کی روشنی میں پورا نصاب نظر ثانی کے بعد نافذ کیا گیا تھا، خصوصاً فلسفہ اور علم کلام کا نصاب بہت جامع تھا، "معارف"

آپ کی خانقاہِ دُعا اس کو خانقاہِ کرے، میں شریک ہونے کی دلی آرزو ہے، دعا فرمائیے کہ اس میں شرکت کا اہل ہو سکوں، حیدر آباد سے اب دل بھر چلا ہے، خدا کی مرضی کا انتظار ہے، یہاں سعد الدین کی طرف توجہ فرمائی کا منت پذیر ہوں،

جی نہیں دی اچھے میں تو حاضری کا خیال نہیں، محرم میں البتہ امکان ہے، والسلام

عبد الباری (اگست ۱۹۲۵ء)

بسمِ اقدس الرحمن الرحیم

حیدر آباد دکن ۱۳ دسمبر ۱۹۲۵ء

سید علی الخیر

السلام و علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، تاخیر جواب کی معافی چاہتا ہوں، جس خبر کے سوچ بچار میں اتنی تاخیر ہوئی، اس کا جواب بھی سمجھ میں نہیں آیا، کہ آپ کی خدمت میں کیسے عرض کروں خیر ضرورت ہی تو پھر دیکھا جائیگا، یا موقع ہو تو زبانی عرض کروں گا،

مولوی مسعود علی صاحب کا مولانا مدظلہ کے قدموں تک پہنچا تو میری مانگی مراد ملی، لیکن آپ کے متعلق تو آپ جانتے ہیں، کہ منہ مانگی مراد ملی ہے، اور اگر اس میں آپ کے نزدیک میری ترغیب و ترغیب کا کوئی حصہ ہے، تو انشاء اللہ آپ کی شہادت کے ساتھ میرے نامہ اعمال کا سرمایہ ہوگا، بات یہ ہے کہ ایک طرف آپ کے دماغ سے زیادہ میں آپ کے دل کا مستند ہوں، اس آئینہ کو بس تقابل کی ضرورت تھی، دوسری طرف دہلتے دہلتے عرض کرتا ہوں کہ بے تقریبی کے علم پر اعتقاد نہیں رہا، اور تقریبی بے صحت کے محال عقلی نہیں تو عادی ضرور ہے، صحابیت کا رازِ صحت کے سوا کیا ہے، کہ جس کے ادنیٰ سے ادنیٰ مرتبہ کا مقابلہ

لے یہ اس زمانہ کا خط ہے جب رید صاحب اور مولانا مسعود علی صاحب مولانا تھانوی کے حلقہ ارادت میں شامل ہو چکے ہیں

بالکل اس کی ضد واقع ہو جاتا ہے، شاید "حجاب اکبر" کا ایک مطلب یہ چاہئے کہ اس علم کے پاس ہو کر نکل گیا تھا، مگر آج تک اس کے

نے دیر میں فرمائی، پھر بھی صدق طلب کے لئے مطلوب دور نہیں "جاہد و اینتا" مقرر فرمایا گیا ہے، پھر تو جیسا آپ نے تحریر فرمایا "منزل" وہ پہنچائے گا، اور اس کا قطعی وعدہ ہے، کہ پہنچائے گا، نہ دینیم سبنا، ہو تو یہ بھی آسان ہے،

کا قلم مخاطب کے ادب و مقام سے باہر ہو رہا ہے، خصوصاً اس سے بالکل خالی ہوا اس میں تو ترفع بالکل نہیں، میرا سرمایہ دست مستم ہے کیا عجب ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کے صدقے میں مغفرت فرمائے، سعید صاحب کے متعلق تو مجھ کو امید تھی کہ انشاء اللہ وہ اس میدان بت ہوں گے، لیکن انشاء اللہ ان کی رفتار تو کچھ ایسی تیز ہے کہ دگمان نہ تھا، آپ کو تو حال دیکھ کر غبطہ ہو رہا ہے، اور مجھ کو پڑھ کر غبطہ کیا کچھ حسد سا ہو رہا ہے، اصل یہ ہے کہ ان کے پاس سے بہت مستحکم تھی اور پھر جب ہر جھک جائیں گے دھنی اور دھنی سہری چیز ہی کیا جاتی ہے، میں نے تو اب کی ان کو لکھا کہ آپ کی توقع تھی، مگر مجھ کو تو آپ کی دوڑ میں اپنے گر پڑنے کا اندیشہ

ہوتا ہے، سعادت ازلی ضرور کسی نہ کسی وقت رنگ لاتی ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ ان کی اس سعادت کے پوری طاقت کے ساتھ ظہور کا وقت آگیا، بس اللہ کی دین ہے، اس میں کیا دیر لگتی ہے،

تقریب کا حال مولوی مسعود صاحب سے میں نے خود ہی پوچھا تھا، اور بخیر وعافیت انجام پر خوشی ہوئی تھی، اللہ تعالیٰ فریقین کو مبارک فرمائے، اور آپ کو اب زیادہ سے زیادہ ان چیزوں سے کیونکر عطا فرمائے،

امید کہ اور سب خیریت ہوگی، کبھی یاد آجاؤں تو ایمان پر خاتمہ اور مغفرت کی دعا کی درخواست ہے، رہتا نہیں جیسا ادھر عرض کیا، میرا سہارا صرف "صالحین" کی دعائیں ہیں، انشاء اللہ ہر دسمبر کو لکھنؤ پہنچوں گا، آپ کا دسمبر میں لکھنؤ کی طرف گزرنہ ہوگا

والسلام مع الاکرام

خادم ناکارہ

عبد الباقی عقر لہ

لے سید صاحب کی لڑکی کی شادی،

مکاتیب شبلی

مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ کے دوستوں عزیزوں اور شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جس میں مولانا کے قلمی خیالات اور علمی و تعلیمی مسائل اور ادبی نکات ہیں، یہ محض خطوط کا مجموعہ ہی نہیں ہے، بلکہ درحقیقت مسلمانوں کی تین برس کی علمی تاریخ ہی پہلی جلد میں دوستوں اور عزیزوں کے نام خط ہیں اور دوسری جلد تمام شاگردوں کے نام خطوط پر مشتمل ہے، جلد اول قیمت پندرہ روپے، جلد دوم قیمت پندرہ روپے، منیجر

تَلْخِصُ تَنْصَرُکْ

میں اسلام اور اسلامی ادارے

از: حافظ عمیر صدیق ندوی دریا دای نقی داراللمنن

واقفیت تو کو لبس کے تاریخی سفر کے بعد ہی ہوئی، مگر بعض لوگوں کو کچھ عجب جہاز ران اس سے پہلے ہی بحر اوقیانوس عبور کر کے مشرقی سوئیں گئے تھے یہی کہا جاتا ہے کہ امریکہ کے مغربی ساحل تک پہنچنے والے پہلے لوگ ایک تجارتی مرکز کی حیثیت سے استعمال کیا تھا، ان قدیم ہی میں بعض تہذیبی آثار و نقوش کی تلاش و تحقیق کے بعد ہوا ہے اب باضابطہ نئی دنیا سے پرانی دنیا کے تعلقات قائم ہوئے، تو سے آئے، تھوڑے مسلمان مزدوروں کی صورت میں افریقہ سے چین کے بارے میں اطلاعات ناکافی ہیں، پھر بھی مختلف یکا روں کے وجود اور طرز معاشرت کا پتہ چلتا ہے، ناصر الدین نامی ایک جن کے بارے میں مشہور ہے کہ ایک مصری شاہنشاہ تھا، جو کی غرض سے آیا تھا، اور مقامی سرخ ہندیوں میں ایک ممتاز مقام رکھتا ہے وہ اس ملوک خاندان سے تعلق رکھتا ہو جس نے مصر کی پھر سلطان سلیم عثمانی کے ہاتھوں اس خاندان کا اقتدار

ختم ہو گیا، شاید ناصر الدین اسی زمانہ میں کسی طرح امریکہ چلا آیا ہو، ایک نام شمالی افریقہ کے ابن علی کا بھی ملتا ہے جنھوں نے امریکہ کی خانہ جنگی کے دوران اپنے حلیوں کے شانہ بشانہ جنگ کی تھی، ان ہم جو ہماجرین کے علاوہ بہت سے مسلمان ایسے بھی تھے جنھیں یورپی باشندے افریقہ سے پکڑ کر لے گئے تھے تاکہ ان سے کام لیں غلامی کی یا بند یوں اور سختیوں کی وجہ سے بہت سے اپنے مذہبی عقائد و روایات پر کار بند نہ رہ سکے اس لیے بہت جلد آنے والی نسلیں، اپنے مذہب و زبان اور اسلاف کی روایت سے ناواقف ہو گئیں، لیکن کچھ جوان مرد ایسے بھی تھے جو شد و پختہ اندیشوں کے باوجود اپنی روایات سے دستبردار نہ ہوئے، اور اسلام کے کچھ نہ کچھ آثار ان کے اندر باقی رہے، سور اور شراب سے اجتناب اور ناموں میں اللہ و محمد سے انتساب ان کی حقیقت کا پتہ دیتا ہے، لیکن اسلامی اداروں اور تنظیموں کی شکل میں ان کے حقیقی اثرات انیسویں صدی کے اواخر میں محسوس ہوئے، یورپ میں معاشرتی انقلاب امریکہ میں غلامی کے انسداد اور جہاز رانی کی ترقی کی بنیاد پر امریکہ میں خوش حاکم کے نمایاں آثار نظر آنے لگے، ان حالات کی وجہ سے عالم اسلام سے بڑی تعداد میں مسلمان امریکہ کا رخ کرنے لگے، ازار کے زیر اقتدار روس اور اس کے پڑوسی مسلم ممالک سے لڑائیاں بھی مسلمانوں کے ترک وطن کا باعث بنیں، اشتراک کی انقلاب کے بعد یہ رفتار اور تیز ہو گئی، مشرقی یورپ کے مسلمان بھی دوسری جنگ عظیم کے بعد بڑی تعداد میں امریکہ آکر آباد ہو گئے، آج شمالی امریکہ کے بہت سے علاقوں میں تاتاری، قزاقستانی، قزیشیائی، البانی، ترک اور یوگوسلاوی مسلمان مقیم ہیں، اس کے علاوہ انیسویں صدی کے نصف آخر میں عرب باشندے بھی اعلیٰ تعلیم کے حصول کی غرض سے امریکہ آئے، اس صدی کے ادائل میں تو یہ تعداد خاصی بڑھ گئی، اور حالیہ برسوں میں فلسطین سے بھی کافی لوگ آگئے، غلامی کے

کارخانوں میں باعزت طریقہ سے کام کی غرض سے ہندوستانی اور
 آئے ان میں مسلمان بھی تھے، اور اب ان کی اولاد مختلف علاقوں
 ابالی کے ساتھ رہ رہی ہے، ان کی اپنی مسجدیں ہیں، اسکول ہیں اور
 اسلام (ڈچ گینا) میں مسلمان تقریباً ۸۰ ہزار ہیں، جن میں زیادہ تر
 نیڈرلینڈز میں ۶۰ ہزار مسلمان ہیں اور کم از کم ۶۰ مسجدیں ہیں، برطانوی
 ان اور تنو سے زائد مسجدیں ہیں، وینزویلا میں ۴۵ ہزار کی مسلم
 ۱۲۰۰ اور کراڈ میں بھی خاصی مسلم آبادی ہے، ارجنٹائن کی
 ہزار بتائی جاتی ہے، مسلمانوں نے اس صدی کے اوائل میں نسلی
 تنظیموں کی تشکیل شروع کر دی تھی، لیکن ان کے ناموں میں
 نمایاں تھی، مثلاً تائیویوں نے ۱۹۲۰ء میں نیویارک میں امریکن
 اور عربوں نے ۱۹۳۰ء میں "نیک من مسلم ایسوسی ایشن" کی بنیاد
 دوسرے شہروں میں بھی قائم ہوئیں، جو اکثر اعلیٰ اسلامی اقدار
 خصوصیات کی نمبردار تھیں۔

ہفت گوشوں سے آنے والے ہاجرین کے علاوہ جن کی تعداد چوبیس
 دہ ہے، شمالی امریکہ میں بھی مسلم آبادی تقریباً اتنی ہی ہے، ان میں
 جو عارضی قیام کی غرض سے آئے ہوئے ہیں، بہت سے لوگ مختلف
 اور اقوام متحدہ کے ممبر مسلم ممالک کے دوسرے اداروں سے
 مسلمانوں کے علاوہ بہت سے امریکی باشندے بھی حلقہ گوش اسلام
 ہیں کچھ دشواریاں خائل ہیں، جن کا باعث وہ صلیبی جنگیں ہیں

جو سینکڑوں برس ہوئی تھیں، اور ان سے پیدا ہوئی بہت سی غلط فہمیاں بھی ان دشواریوں
 کا ایک سبب ہیں، یہ غلط فہمیاں بچوں کی نصابی کتابوں سے ہی شروع ہو جاتی ہیں، ایک
 امریکی کے نقطہ نظر سے اسلام کی تعریف بس یہ ہے کہ اس مذہب فرقہ کے باقی (حضرت)
 محمد ہیں، جنہوں نے یہودیت اور نصرانیت کی مشترکہ صداقتوں کو اپنایا، اور تیسرا رکی دھار پر
 اسے پیش کر دیا، ابھی حال ہی میں نیویارک کے کورٹ ہاؤس سے حضور ﷺ کو ایک مجسمہ
 مسلم سفارت خانوں کی درخواست پر مہیا دیا گیا، اس مجسمہ کے ذریعہ حضور کو ایک غضبناک
 قوی الجشتہ، دیوپیکر صورت میں دکھایا گیا تھا، آپ کے دونوں ہاتھ پھیلتے ہوئے ہیں، ایک ہاتھ
 میں قرآن دوسرے میں تلوار ہے، اسلام کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ وہ عورت کو محکوم
 بنا کر رکھتا ہے، اور اس پر ناگفتہ بہ مظالم کو روا رکھتا ہے، لیکن اس پر دیکھنے والے کے باوجود
 امریکہ کا ذہن اور صاحب علم طبقہ اسلام سے قریب آتا جا رہا ہے، اور اب بے یقینی اور
 بے چینی کی موجودہ فضا میں دوسرے مذاہب کے پیرو اسلامی تعلیمات میں روحانی سکون
 محسوس کرتے ہیں اور اس کے متوازن نظام حیات اور معاشرتی عدلیہ و مساوات سے
 ان کی دلچسپی روز افزوں ہے، سب سے پہلے جو امریکی مشرف بہ اسلام ہوئے وہ مسٹر الیکٹرک
 روسل و ب ہیں، ۱۹۸۰ء میں بحیثیت توصل جنرل وہ مینٹا گئے تھے، وہاں مقامی مسلمانوں
 سے روشناس ہوئے، اسلامی تعلیمات نے انہیں اتنا متاثر کیا کہ انہوں نے قبول اسلام
 کا اعلان کر دیا اور محمد نام رکھا، انہوں نے کہا کہ میں تنقیدی مطالعہ کے بعد اس نتیجہ تک
 پہنچا کہ اسلامی نظام حیات ہی روحانی تقاضوں کو بحسن و خوبی پورا کرتا ہے، کرنل ڈانلڈ
 ولس راک دیل ایک امریکی شاعر نقاد اور مصنف تھے ایک اور جو پائے حق تھا مس
 (دارت) محمد نے اسلام قبول کیا، اور حیات مندی سے اسلام کے محاسن و خصوصیات

کھے، ان انفرادی واقعات کے علاوہ مقامی نو مسلموں سے
مرد ہے تبلیغ اسلام کی اجتماعی کوششوں میں لگے ہوئے تھے،
عبدالحمید نامی تھے، یہ افریقی نسل امریکی نو مسلم تھے، اسلام کے
مروجہ ڈاکٹر عبدالودود بے تھے، جن کے اکثر مضامین ان کی
مطالعہ کے غماز ہیں۔

دعوت کے تیس برسوں میں یہ تبلیغی کوششیں حیرت انگیزہ تک
میں وفات سے قبل صوفی عبدالحمید نے ۳۰۰ سے زائد امریکیوں
بہ کوششیں صرف تبلیغ اسلام تک ہی محدود نہیں رہیں بلکہ
ان کے انتظام اور بچوں اور جوانوں کے لیے اسلامی درسگاہوں
تعمیر و بنائے کی جانب بھی توجہ کی جانے لگی، ۱۹۷۳ء میں نیویارک
سینٹر، ڈاکٹر عبدالودود بے اور ان کی بیوی رازقہ بے کی

کے بعد امریکہ کے تجارتی و صنعتی مراکز میں مسلمانوں کے خوشگوار
میں تنظیم کی اہمیت کا احساس دلایا جو مسلمانوں کے مختلف طبقات
کی مشکلات کے حل میں مدد دے، چنانچہ اس سمیت دو قدم
میں اسلام ایک کلچرل سنٹر کا قیام، دوسرے امریکہ اور کناڈا
میں ایک وفاقی مرکز کی تاسیس، واشنگٹن میں ایک
سے یہ امید تھی کہ اس قسم کا ادارہ اسلام اٹھ مسلمانوں کی مذہبی
مردے کے گھر، چنانچہ نو مین خریدی گئی منصوبہ نے عملی جامہ پہنا

اور سنہ ۱۹۷۴ء تک سارا کام انجام پا گیا، ایک شاندار مسجد اس کے پہلو میں ایک
لائبریری، دفتر چند کلاس روم اور ایک آڈیٹوریئم بن کر تیار ہو گئے، اس کے جشن افتتاح
میں صدر امریکہ بھی شریک ہوئے تھے، چند حضرات کا خیال ہے کہ یہ امریکہ اسلام مرکز بننے
کے بجائے سیاحوں کی کشش کا مرکز ہو کر رہ گیا ہے، اور اپنے مقاصد میں اس حد تک کامیاب
نہیں جتنا اس کی مثال اور ہم آہنگ لیڈر شپ سے توقع تھی، لیکن یہ خیال کچھ ہی لوگوں
کا ہے، اصل یہ ہے کہ مسجد کی خوبصورت عمارت سیاحوں کو خود بخود اپنی جانب متوجہ کر لیتی
ہے، اکثر لوگ اس مرکز کی شاندار خدمات کے معترف ہیں۔

مسلم تنظیموں کے ایک وفاقی مرکز کے خیال کی تعریف تو بہت سے رہنماؤں کی جانب
سے کی جاتی رہی ہے لیکن عملی قدم کید و پیڈ کے مسلمانوں نے اٹھایا، جن کی مسجد اور سوسائٹی
امریکہ میں مسلمانوں کے نقش و آدیں کی حیثیت رکھتی ہے، سنہ ۱۹۷۴ء میں اپنے شہر میں ایک
اجتماع منعقد کر کے انھوں نے سارے مسلمانوں کو شریعت کی دعوت دی، ۲۰ ہزار مسلمانوں
نے اس دعوت پر لبیک کہا اور اجتماع میں عام غور و فکر کے بعد طے پایا کہ انٹرنیشنل مسلم
سوسائٹی کے نام سے ایک مرکزی انجمن قائم کی جائے، اس کے بعد یہ تعلیمات نو لیڈر داؤ
شکاگو میں منعقد ہوئے، تیسرے کنونشن میں اس کا دستور تیار ہوا اور اس سوسائٹی نے فیڈریشن آف
اسلامک ایسوسی ایشن کے نام سے ریاستہائے متحدہ امریکہ میں کام شروع کیا، اس انجمن کا مقصد
یہ ہے کہ اسلامی فکر اور تہذیب کے لیے زیادہ وسیع میدان عمل مہیا کیا جائے اسلام کی صحیح اور
واقعی تصویر کو ہم وطنوں کے سامنے پیش کرنا اور مسلمانوں کی بنیادی تعلیم اور مذہبی ضروریات
کی فراہمی بھی انجمن کی اہم ذمہ داری ہے، اور اب تو انجمن کے ممبروں کو اخلاقی قانونی
اور اقتصادی سہولتیں بھی فراہم کی جانے لگی ہیں، انجمن کا ایک بڑا کام یا کارنامہ یہ بھی

پھیلے ہوئے غلط نظریات و خیالات کے ازالہ میں مصروف ہے، اسکولوں اور لائبریریوں کو کتابیں فراہم کرتی رہتی ہے۔
 ماہنامہ بھی نکلتا ہے، ایک کتابچہ "اسلام" نامی تیس ہزار کی تعداد میں
 قرآن مجید کا ایک ترجمہ بھی ہے *election from the*
 کے نام سے شائع ہوا ہے، اس فیڈریشن کے زیر اہتمام ہے،
 م بھی ہو رہا ہے، اب تک تقریباً ۵ ہزار گھرانوں کا اندراج
 کو اعلیٰ سطح پر لانے کی غرض سے ایک منصوبہ بھی تیار کیا گیا جو
 ماہر کے زیر غور ہے۔

یہ دفتر اپنی نوعیت کے لحاظ سے فیڈریشن کے پروگراموں
 مٹ پر وپکنڈہ دانستہ یا نادانستہ اخباروں، رسالوں
 کے ذریعہ ہوتا رہتا ہے، اس طرح اسلامی تحریک کو نقصان
 فیڈریشن اس پروپگنڈہ سے کانسلی بخش جواب دیتی رہتی ہے
 مٹی خاصہ کی چیز ہوتے ہیں، ان اجتماعات میں فیڈریشن کی تمام
 وسیع اور پر مغز مباحثے ہوتے ہیں ان میں مقامی مسائل کے
 کا بھی جائزہ لیا جاتا ہے، مختلف ممالک کے وفد بھی ان اجتماعات
 میں اسلامی اخوت کے رشتوں کو مضبوط بناتے ہیں، فیڈریشن کے
 آراء بھی ہے۔ اب یہ پونٹیمپ کے لیے مخصوص ہے۔

سی ایشن ریم، ایس، اے، امریکہ کی یہ دوسری بڑی مسلم
 سلسل کی آئینہ دار ہے، اس میں اس انجمن کی تشکیل ہو

بنیادی مقصد اس تنظیم کا ایک ایسا معاشرہ قائم کرنا ہے جو حسن، اخلاق اور پاکیزگی قلب
 و نظر کا منظر ہو اور جہاں برائیوں سے بچنے کا جذبہ پیدا ہو، مسلمانوں میں ہم آہنگی اور مسائل
 کو حل کر حل کرنے کی ضرورت ماضی کے مقابلہ میں اب کچھ زیادہ ہی ہے، اہم اس کے
 اسی عظیم مقصد کی خاطر جدوجہد کر رہی ہے، اپنے ممبروں کے لیے تعلیم و تربیت کے پروگرام
 مرتب کرتی ہے، اور کوشش کرتی ہے کہ مذہبی، سماجی، معاشی، اخلاقی، ادبی اور سائنسی
 میدانوں میں اسلامی ذریعہ کار فرما ہو اس کی ایک شاخ خواتین متعلق بھی جو امریکی خواتین میں تیزی سے مقبول
 حاصل کر رہی ہے، اہم، ایس، اے کا ایک سہ ماہی ترجمان "الاتحاد" کے نام سے شائع
 ہوتا ہے، متعدد کتابیں بھی یہ جماعت شائع کر چکی ہے،

ان کے علاوہ دوسری بہت سی مقامی مسلم تنظیمیں ہیں جن کے دائرہ عمل میں مسجدوں
 کی تعمیر و بچوں کی اسلامی درسگاہوں کا قیام، مباحثہ کی مجلسوں کا انعقاد، اور اسلامی
 توجہ داروں کا انتظام ہے ان کے کارکن زندگی کے عام معاملات میں ایک دوسرے کے
 ساتھ تعاون کرتے ہیں، ان تنظیموں کی کوشش ہے کہ امام یا دوسرے الفاظ میں تنظیم کا
 ڈائریکٹر اسلام کا سچا نمونہ ہو۔ وہ صرف یہی نہیں کہ امامت اور وعظ و نصیحت کے فرائض
 انجام دے، ادارہ کی تنظیمی ذمہ داریوں کا بوجھ سنبھالے اور گوشہ گوشہ سے آئے ہوئے
 خطوط اور ٹیلیفونوں کا جواب دے بلکہ وہ رات دن اپنے طبقہ کے افراد کی تکلیفیں دور
 کرنے اور انھیں مدد پہنچانے کے لیے بھی تیار رہے، اس موقع پر ان حضرات کا ذکر بھی
 ضروری ہے جو ان اسلامی تنظیموں میں پیش پیش ہیں، اس سلسلہ میں نیو یارک کے
 اسلامک سنٹر کے موجودہ ڈائریکٹر ڈاکٹر حسنی جبار حاص طور سے قابل ذکر ہیں، نماز
 متعلق ان کی کتابیں بڑی تعداد میں شائع ہوئی ہیں، امام محمد جواد کی کتاب

اکتسیا

غزل

از جناب طفیل احمد مدنی

بخت میں اصول امتحان کچھ اور ہوتا ہے
نفس میں لاکھ حاصل ہنر مانے بھر کی آرائش
نظر کچھ اور کتنی چو بیاں کچھ اور کتنا ہے
مگر لے دوست لطف آئیاں کچھ اور ہوتا ہے
یہ مازہ ہم گل بھی دلکش و پرکیف ہوتی ہے
بہار و غنچہ و گل سے بھی ہے زیب چمن لیکن
نشان نقشِ پائے بھی پہنچ جاتے ہیں منزل تک
یہاں تو غنچہ سکونہ کی بھی گنجائش نہیں ہوتی
طفیل آتے ہیں یوں تو سیکڑوں غنچوں غزلوں میں
مگر ذکرِ حدیث و لبرائ کچھ اور ہوتا ہے

غزل

از جناب راحت گو الیاری صاحب

فراقِ وصل کی پردہ نہیں ہو غمشِ کمال
جہاں دالہ بڑھا واد و زمیں میری وحشت ل
تصور میں لے پھرتا ہے مجھ کو حسنِ محل کو
الٹ دے گی مری دیوانگی دنیا کی محفل کو
یہ بحرِ غم یہ موجیں اور یہ طوفانِ خدا حافظ
پہنچے دیگا منزلِ کشتِ مجھ کو خوفِ سوالی
ذرا خاموش کر دیوانگی شورِ سلاسل کو
بنا ہے چمن اپنا، لہو دے کر عناد کو
تصور میں جہاں بھولے سے میں یا ہوں ساحل کو

"Inquiry about Isla"

مصائب ہیں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے، امام سلیمان، امام
شیر، امام کریم، ڈاکٹر کامل ایڈریچ، امام عبد المنعم خطاب
نالدین، مسٹر قاسم محمود وغیرہ نمایاں ہستیاں ہیں ان کے
ہیں جن کی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں۔ جنہا ہم انھیں اللہ تعالیٰ
مسا دن نیگرو بھی اسلام کی طرف مائل ہیں، ان کی گرویدگی
صاف ستھرا اور سادہ مذہب ہے، وہ عالمگیر مساوات
لوں کو عزت و محبت عطا کرتا ہے بعض وجوہ کی بنا پر
غیر وضو اہل کے ساتھ اپنی الگ تنظیمیں قائم کر رکھی ہیں یہ
مارک، فلاڈلفیا، ٹرگاگو، کیولینڈ اور ڈالٹون وغیرہ ہیں
مجمعی ہیں جیسے دارالاسلام، مسجد یاسین، مسجد اللہا جین
اور بیت قریش، نایبجاہ محمد مرحوم کے نبش آف اسلام
کو آرتھوڈکس مسلم کہتے ہیں، آج کل ان کے قائدین محمد
بھی پورے طور پر مسلمان نہیں سمجھے جاتے ہیں، مگر وہ اسلام
ہے کہ آگے چل کر وہ اسلام کے مخلص پیرو بن جائیں۔

(خلاصہ از پندرہ روزہ اسپیکٹ بیٹن ۱۹۷۷ء)

سلام کا سیاسی نظام

۹ - قیمت: ۴۰ - ۹

منہج

تعارف کا مطبوعات جدیدہ

الحقائد: تالیف اعلیٰ علم عبدالحکیم الفرائی متوسط تعلیم کا غرض عمده
۲۰۸ قیمت ۸ روپے پیمتہ: دائرہ حمید یہ درستہ اصلاح

یت کی وجہ سے قدیم علمائے اس موضوع پر متعدد دکتا میں لکھی ہیں لیکن
استعمال کی بنا پر ایسے اہم اور بنیادی مسئلہ میں بھی ان کا دار و مدار
ہو رہا ہے اسی نے امت میں مختلف فرقے پیدا ہوئے جنہوں نے اپنے
لئے قرآن مجید میں غیر ضروری اور دراز کار توجیہ و تاویل ہی
تے نے دوسرے فرقہ کی تکفیر بھی کی ہے، ترجمان القرآن مولانا
علی نے قرآن مجید میں خاص بصیرت اور اس کی فہم و معرفت کا اعلیٰ
اندگی کا بڑا حصہ کتاب اللہ پر غور و فکر میں بسر ہوا، اس لئے عقائد
قرآن مجید پر اعتماد کیا ہے، اور ان سے متعلق وہی باتیں تسلیم کی ہیں جو
در عقل و مرتج سے ثابت ہیں، زیر نظر کتاب میں مولانا نے قرآن حکیم
بنیادی عقیدوں الوہیت، رسالت اور معاد کے بارہ میں اپنے
اصل ان کی تفسیر نظام القرآن کا جو ہے، عقائد کی اہمیت کی بنا پر
بحث کے اعادہ و تکرار سے بچنے کی غرض سے ان کو اس موضوع

پر ایک متقل کتاب لکھنے کا خیال پیدا ہوا جو ایک مقدمہ اور تین ابواب مشتمل ہے، مقدمہ میں عقیدے کی
اہمیت اور اس کے سلسلہ میں بعض ضروری اور اہم اصول بیان کئے گئے ہیں، پہلے باب الوہیت میں اللہ
کے ناموں، اس کی صفوں اور اس کی جانب منسوب افعال کے بارہ میں جو صحیح عقیدہ قرآن نے صراحت
کے ساتھ بیان کیا ہے یا جس کی نظم قرآن سے نشاندہی ہوتی ہے، اس کی تشریح و توضیح کی گئی ہے
قرآن مجید نے اللہ کی جانب جن افعال کی نسبت کی ہے، جیسے خیر و شر کی تخلیق، ہدایت و ضلالت
جبر و اختیار، اور رؤیت الہی وغیرہ، ان پر مولانا نے جو فکر انگیز بحث کی ہے، اس سے ان کی
صحیح حقیقت اس طرح سامنے آ جاتی ہے کہ اللہ کی شان و عظمت میں بھی کوئی فرق نہیں آتا
وہ سب اختلافات اور الجھنیں بھی رفع ہو جاتی ہیں جو قدیم تنگیوں کی کتابوں میں موجود ہیں؛
دوسرے باب میں عقیدہ رسالت کا ذکر ہے، اس میں نبوت کی ضرورت، انبیاء کے منصب ان
کی عصمت، وحی کی صحت کے دلائل، شفاعت، بندوں کی جانب سے اللہ کی جانب رسول کی
عرض و معرض، تبلیغ، ہجرت اور مجرہ وغیرہ کے بارہ میں قرآنی نقطہ نظر کی وضاحت عالما ز انداز
میں کی گئی ہے، آخری حصہ معاد کے متعلق ہے، مگر یہ بہت مختصر ہے، اس میں پہلے معاد کا توحید و رسالت
سے تعلق دکھایا گیا ہے، پھر حجت و دوزخ کی حقیقت اور معاد، جسمانی و روحانی وغیرہ پر مولانا نے اپنے
خاص انداز میں کلام کیا ہے، ان کی دوسری تصنیفات کی طرح یہ بھی نامکمل اور غیر مرتب ہے تاہم
اس کی بعض بحثیں نہایت مفید اور اسرار و حقائق سے معمور ہیں، جن کو پڑھ کر بڑی بصیرت اور
عقائد کے بارہ میں قرآنی نقطہ نظر سے واقفیت ہوتی ہے، اور قدم قدم پر کلام مجید میں ان کی وقت نظر
اور مکتہ رسی کا ثبوت ملتا ہے دائرہ حمید یہ کے لائق ناظم اور مولانا فرائی کے انکار و علوم کے خاص دانشور مولانا
بدر الدین اصلاحی اس کی ترتیب اشاعت پر اہل علم کے شکریہ کے مستحق ہیں شروع میں ان کا پر مغز دیباچہ بھی جو جس
کتاب کی خصوصیات اور اس کے مباحث کا سلفہ انداز اور دلائل پر اس میں تعارف کرایا گیا ہے،

شہ صاحب کی تصنیفات

معارف کے علمی تحقیقی و ادبی و تنقیدی و تاریخی مضامین اور شذرات کے ہزاروں صفحوں کے علاوہ جو مطالعہ و بصیرت تجربہ و مشاہدہ اور فکر و نظر کے آئینہ دار ہیں شاہ صاحب کی مستقل تصنیفات درجہ کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے،

۱۔ مہاجرین جلد دوم	قیمت: ۹-۱۲	۹۔ اسلام اور عربی تمدن قیمت: ۶۵-۱۵
۲۔ سیر الصحابہ جلد ۶	" ۴-۹	۱۰۔ عرب کی موجودہ حکومتیں
امام حسین کے حالات زندگی کے ضمن میں	قیمت	۱۱۔ ادبی نقوش (شائع کردہ فرمغ اڈولفکنہ)
واقعہ محزنہ کربلا کی غم انگیز تفصیل،		۱۲۔ دین رحمت قیمت: ۱۰-۱۰
۳۔ سیر الصحابہ جلد ۷		۱۳۔ خریطہ جواہر ۵-۴
۴۔ تابعین: ۱۶۹ اکابر تابعین کے سوانح،	قیمت: ۵۰-۱۲	زندگی کی آخری کتاب
۵۔ تاریخ اسلام اول (عبدالرسالت خلافت راشدہ)	قیمت: ۵۰-۱۲	۱۴۔ حیات لیمان: یعنی ہاشم شہنشاہی مولانا سید لیمان
۶۔ تاریخ اسلام سوم (خلافت عباسیہ اول)	قیمت: ۵۰-۱۲	نزدیکی رحمۃ اللہ علیہ کے گونا گوں مذہبی علمی تعلیمی
۷۔ تاریخ اسلام چارم (خلافت عباسیہ دوم)	قیمت: ۵۰-۱۲	فی سیاسی حالات و واقعات اور کارناموں کا
۸۔ تاریخ اسلام پنجم (خلافت عباسیہ دوم)	قیمت: ۵۰-۱۵	دلائل و مزعم، اور اپنے اسلوب و طرز انشاء اور تحقیق
		کے مقامات حیات نبلی کا شہنشاہی، دلکش، پیکر قابل مطالعہ
		اس میں یہ صاحب کے دور کی تمام تحریکوں کی مختصر تاریخ بھی
		آگئی ہے، قیمت: ۵۰-۲۷

کعبہ: مرتبہ مولوی مبین الدین صاحب رہبر فاروقی تقی طبع خورد کا غذائیات

بہتر صفحات ۱۲۸ قیمت ۴ روپے (۱) مبین الدین رہبر فاروقی ہرن یا قوت پورہ محلہ:-

کمان نمبر ۱-۳۰-۴۰۵، حیدر آباد، آندھرا پردیش (۲) کوثر بک بھنبی چھتہ بازار حیدر آباد

خانہ کعبہ کی فضیلت و اہمیت و حرمت و تقدس اور مرکزیت و مرجعیت بیان کرنے اس کی تقریب سے مکہ منظم کی عظمت و درجہ کے مقاصد فوائد و برکات اور ہنساک

دوران سے متعلق آیتوں اور حدیثوں کی تشریح بھی ہے اس حقیقت سے یہ بڑی مفید

اس کے آثار و مشاہدہ کے متعلق گونا گوں معلومات پر مشتمل ہے، مگر مصنف نے بعض

تین اور غیر محقق واقعات بھی نقل کئے ہیں، اس لئے اس میں رطب کے ساتھ کھریں

گو کتاب میں ذیلی عنوانات اکثر دئے گئے ہیں لیکن اگر مستقل ابواب قائم کر کے

مکہ و علیحدہ ذکر ہوتا، تو کتاب کی ترتیب بھی زیادہ بہتر ہوتی، اور اس کا فائدہ

ہم یہ محنت اور غور و فکر سے لکھی گئی ہے حج اسلام کا بنیادی رکن اور بیت اللہ

مراشان یا دیگر ہے، ان کی اہمیت و تقدس سے واقف ہونے کے لئے اس کا ضرور

میں: مرتبہ خباب سید محمد حسن صاحب قادری تقی طبع خورد کا غذائیات طباعت

۴۶: قیمت دو روپے پچیس پیسے: پتہ: مکتبہ قادری رامپور،

شہ قادری رامپوری گذشتہ صدی کے صاحب تصنیف بزرگ اور اردو، فارسی اور

م شاعر تھے زیر نظر بارہ ماسہ میں جو ان کی جدت طبع کا نتیجہ اور ادبی زبان میں ہے

خصوصیات بیان کی گئی ہیں کچھ چھپا نہیں تھا، مگر رامپور کے اکثر دیہاتی لوگوں کو زبانی

لوگوں سے مل کر اس کو لکھا گیا، اور کتابی صورت میں شائع کرایا، ابتداء میں انھوں نے

حالات اور تصنیفات کا شمار بھی کرایا مگر بارہ ماسہ کی خصوصیات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا گیا